

2004

Art market trends
Tendances du marché de l'art

artpriceTM

2004

Art market trends

Tendances du marché de l'art

The art market had a splendid year in 2004. Turnover at fine art auctions jumped by more than 30% on 2003, wiping out at a stroke the lingering effects of the 2001 slump. Much of this growth was due to high-profile auctions hosted by Sotheby's and to an incredible increase of prices.

2004 aura été une année faste pour le marché de l'art. Avec une progression de plus de 30% du produit des ventes publiques de Fine Art par rapport à 2003, elle efface d'un trait le mouvement de dépression engagée depuis 2001. A l'origine de cette croissance : les très belles vacations orchestrées chez Sotheby's et une exceptionnelle hausse des prix.

ART PRICES LATEST TRENDS

Art prices: +19%

Art prices are now at their highest levels since the speculative bubble burst back in 1990. The Artprice Global Index calculated using data on repeat sales reveals that following the fall auction season in New York, art prices rose by 19% between in 2004. Taking into account fluctuations in exchange rates, the increase in euro terms was just 9,5% over the same period.

If prices continue to advance at the same pace as in 2004, they could well surpass November 1990 highs in 2005, thus taking art market prices to unprecedented levels. Collectors seeking to make substantial gains might by that stage consider it the right time to sell off some of their art assets they acquired in the 1980s.

DERNIERES EVOLUTIONS DE PRIX

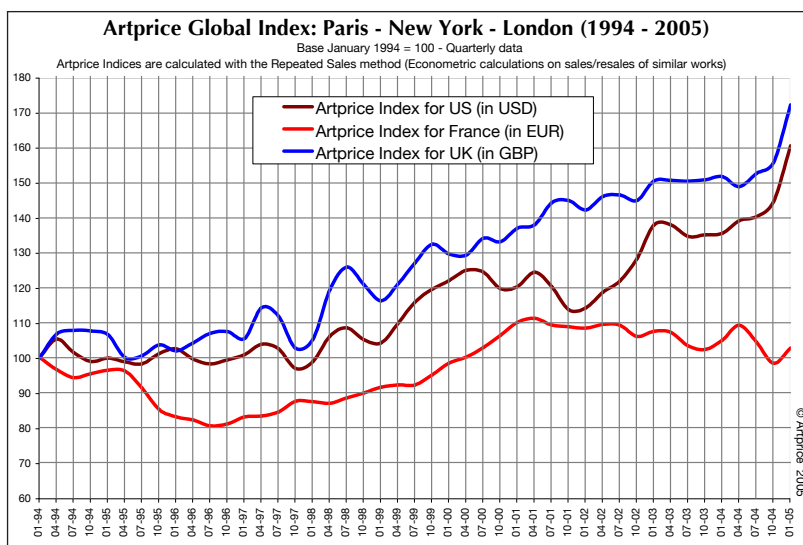
Hausse des prix de 19%

Depuis l'éclatement de la bulle spéculative de 1990, les prix des œuvres d'art n'ont jamais été aussi hauts ! Selon l'Artprice Global Index calculé par la méthode des ventes répétées, à l'issue de la seconde saison de vente new-yorkaise, ils affichent une progression de 19% en 2004.

Compte tenu des fluctuations du taux de change, en euros, la hausse n'est que de 9,5% sur la même période.

Si les prix continuent à croître au rythme de 2004, ils pourraient dépasser en 2005 le niveau historique de novembre 1990. La cote des artistes seraient alors la plus forte jamais mesurée sur le marché. Peut-être l'occasion pour nombre de collectionneurs de la fin des années 1980 de se séparer d'une partie de leurs toiles avec cette fois des espérances de gains substantielles.

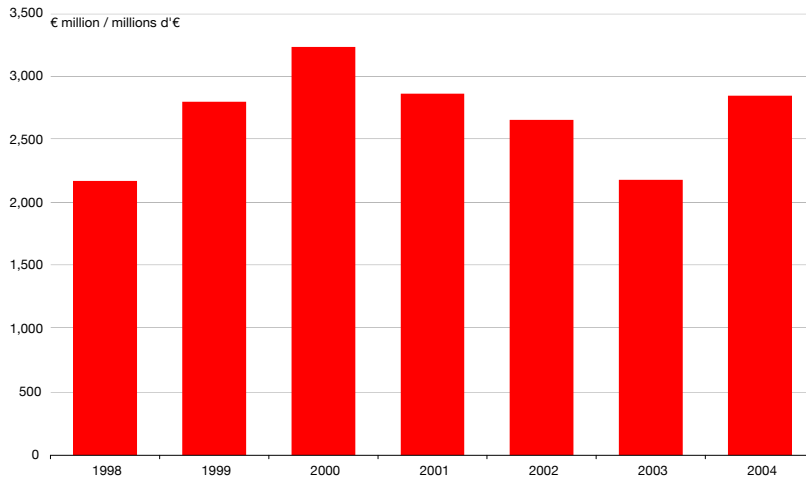
La cote de la majorité des artistes impressionnistes, fortement poussée par la spéculation de 1989-1990, reste aujourd'hui bien en dessous des niveaux atteints à l'époque. Par exemple, les œuvres de Claude Monet demeurent toujours valorisées à 36% en dessous de leur cote de 1990. La décote de Camille Pissarro est encore de 25% et celle de Sysley de 43%. Bien qu'elle soit historique, la toile " Au Moulin de La Galette " d'Auguste Renoir, vendue 71 millions de dollars le 17 mai 1990 pourrait-elle être revendue autrement qu'à perte sachant qu'en moyenne les prix de l'artiste ont baissé de 47% depuis ? De manière plus générale, l'Artprice Index du mouvement impressionniste est aujourd'hui toujours inférieur de 36% au niveau atteint 15 ans auparavant, mais a progressé de 44% depuis 1997.



While prices for most impressionist artists were strongly driven by speculation between 1989 and 1990, today they are far below these levels. For example, works by Monet are

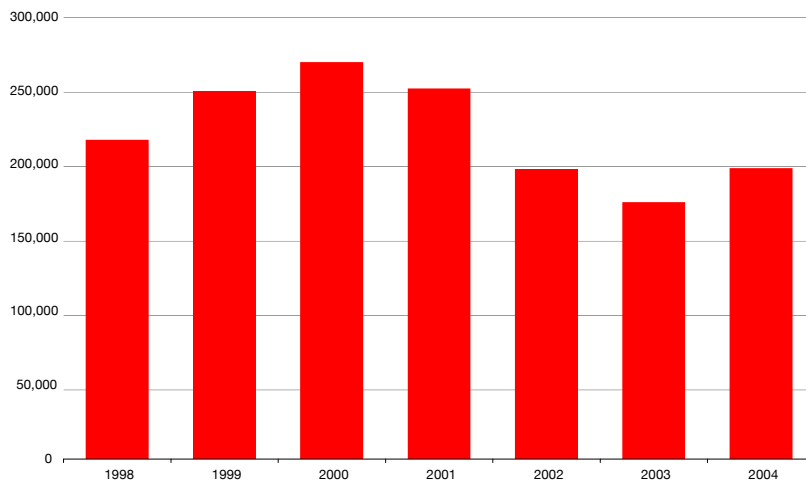
Annual auction sales turnover

Chiffre d'affaires annuel



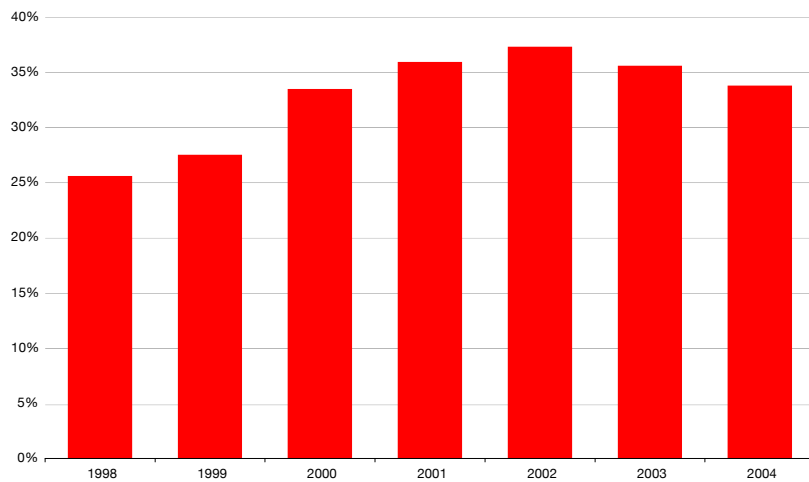
Annual number of transactions

Nombre de transactions annuelles



Annual rate of bought in lots

Taux d'inventus annuel



still valued at 36% below 1990 levels, and pieces by Pissarro and Sisley have lost 25% and 43% in value respectively. Even the historic work "Au Moulin de La Galette" by Renoir that fetched \$ 71 million on 17 May 1990 would sell at a loss, given that on average Renoir prices have fallen 47% since this painting went up for auction. Overall, although the Artprice Index of impressionist painters remains 36% lower today than it was 15 years ago, it has still gained 44% since 1997.

Split by price levels

According to Artprice, however, these unusual conditions only obtain at the high end of the market. The Artprice Global Index, which uses data on repeat sales, indicates that the prices of works of art purchased for more than \$ 50,000 have risen 22.6% since January 2001, bringing them up to 16% of their level in November 1990. The \$ 5,000-50,000 segment is just as speculative, with US prices growing 45% over four years and thus today reaching precisely the same level as 14 years ago. On the other hand, current rates for the under-\$ 5,000 segment, which accounts for 77.2% of all transactions, are 33% below their level in 1990. It must also be noted that the rally remains for the most part Stateside, where the market is being driven by the weakness of the greenback. And finally, apart from the prices being paid, volumes are still extremely limited, with Artprice recording almost a third fewer transactions compared with 2000.

Art Investment

Investment in the art market requires a knowledge of the markets for individual artists, but also of the associated investment risk. As with the stock markets, this is not insignificant. However, the art market is considerably less volatile. For example, from 1 January 1997 to 1 June 2004, the average quarterly fluctuation in the Artprice Global Index was two to three times smaller than the same statistic for the Dow Jones IA and the S&P 500. The art market is far less sensitive to economic crises and geopolitical events than other assets. Art prices held up well in the wake of the 11 September terrorist attacks and the Iraq war: our index contracted only 1.2% in the third quarter of 2001, and, in the first six months of 2003, it rose 7%.

As with stock markets, the art market contracts in times of uncertainty. The annual volume of art works sold at auction dropped 36% between 2000 and 2003. While stock markets tend to price in the slightest concerns investors may have, there is no automatic correlated reaction on the art market. In effect, rather than compromise on price, buyers and sellers of works of art become far more selective. At auctions, this translates into a higher bought-in rate: between 2000 and 2003 the bought-in rate rose by 9%. The quality of the works bought and sold guarantees the return on investment, while the lower sales volume fuels prices.

Variations par segments de prix

Les hausses de prix exceptionnelles enregistrées par Artprice ne touchent que le haut du panier. A partir du Global Index calculé par Artprice, les prix des œuvres achetées plus de 50 000 \$ ont augmenté de 22,6% depuis janvier 2001, les ramenant à 16% de leur niveau de novembre 1990. Le segment des œuvres achetées entre 5 000 et 50 000 \$ est aussi spéculatif, puisqu'aux Etats-Unis, la croissance de leur prix est de 45% sur 4 ans, de sorte qu'ils sont ramenés aujourd'hui strictement au même niveau qu'il y a 14 ans. Mais à l'inverse, sur le secteur des œuvres achetées moins de 5 000 dollars, soit 77,2% des transactions, les cotes sont aujourd'hui 33% en dessous de leur niveau de 1990.

Ensuite, la hausse des prix reste davantage cantonnée aux Etats-Unis, dont le marché est stimulé par la faiblesse du billet vert. Enfin, au delà des valeurs, les volumes restent fort limités.

A l'inverse, en 1990, l'accélération des prix et les forts volumes d'échanges avaient attiré sur le marché de l'art un nombre croissant d'investisseurs. Stimulée par une offre et une demande fortes, la spirale inflationniste avait entraîné l'ensemble des segments de marché. Les signes visibles de cette inflation : la multiplication des enchères millionnaires et des records, comme les 75 millions de dollars décrochés pour "Portrait du Docteur Gachet" de Vincent Van Gogh.

L'art : un investissement à moindre risque

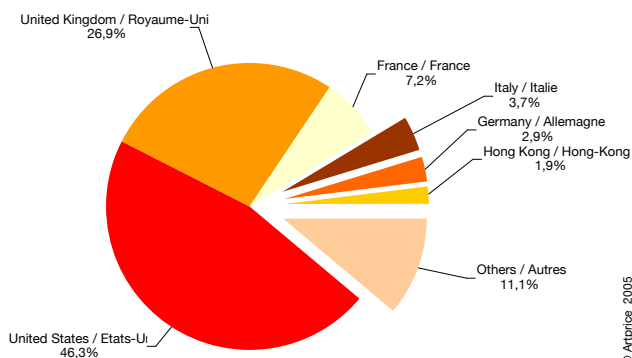
Avant d'investir sur le marché de l'art, au-delà de la connaissance du marché de l'artiste, se pose la question du risque du placement. Comme sur les marchés boursiers, il n'est pas nul. Mais globalement, la volatilité des prix est bien moindre. A titre d'exemple, entre le 1^{er} janvier 1997 et le 1^{er} juin 2004, les fluctuations trimestrielles de Artprice Global Index sont en moyenne 2 à 3 fois moins importantes que celles du Dow Jones IA et du S&P 500. Le marché de l'art est bien moins sensible aux crises économiques et aux événements géopolitiques que les autres actifs. Il a par exemple résisté à l'annonce du 11 septembre ou de la guerre en Irak : au troisième trimestre 2001, les prix des œuvres d'art n'ont baissé que de 1,2% et ils ont progressé de 7% pendant les 6 premiers mois de l'année 2003.

Tout comme en bourse, dans les périodes d'incertitude, le marché se contracte. Aux enchères, le volume de transactions annuelles d'œuvres d'art aux enchères a chuté de 36% entre 2000 et 2003. Et si les cours de la bourse cristallisent la moindre inquiétude des investisseurs, la baisse en valeur n'est pas automatique sur le marché de l'art. Avant de céder sur le prix, les acheteurs et vendeurs d'œuvres d'art deviennent d'abord bien plus sélectifs. Aux enchères, la hausse du taux d'invendus reflète cette exigence : celui-ci a augmenté de 9% entre 2000 et 2003. La qualité des pièces échangées est une garantie de retour sur investissement et la contraction du volume des échanges soutient les prix.

PLACES DE MARCHÉ 2004

Auction sales turnover 2004 / weight by country

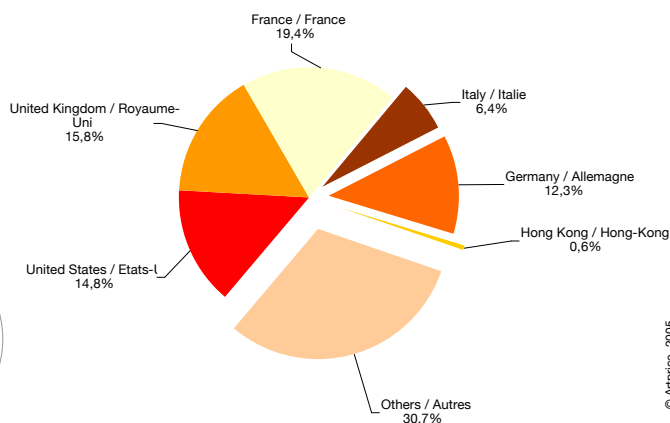
Chiffre d'affaires 2004 / répartition par pays



© Artprice 2005

Number of transactions 2004 / weight by country

Nombre de transactions 2004 / répartition par pays



© Artprice 2005

New York : première place mondiale

Avec un chiffre d'affaires de 1 322 millions de \$ pour près de 30 000 lots échangés, les Etats-Unis ont une fois de plus confirmé leur hégémonie. Ainsi, les maisons de ventes américaines se sont octroyées 46,5% de parts de marché dans le domaine du Fine Art, contre 42% en 2003. Au final, le chiffre d'affaires réalisé aux Etats-Unis a progressé de 45% en un an.

A l'origine de cette importante progression, une élévation du volume des ventes (+15%) et une spectaculaire hausse des prix (+18,5% à New York) cumulées à la multiplication d'enchères millionnaires (229 œuvres ont dépassé le million de \$ à New York, contre 132 en 2003). La compétition à laquelle se sont livrés les grands auctioneers ont fait monter d'un cran supplémentaire la qualité des œuvres échangées en 2004. Principal bénéficiaire de cette course aux pièces d'exception : New York. Cette ville reste de loin l'écrin idéal pour vendre des œuvres au delà du million de \$.

A l'origine de cette incroyable progression : l'inévitable démocratisation du marché de l'art, le retour de la croissance sur les principales places de marché, la baisse du billet vert mais aussi la recherche d'investissements alternatifs. Aux Etats-Unis, si le marché de l'art a rapporté 60 \$ en 2004 pour 100 \$ investis en 1994, en France la donne est toute autre : 100 € d'œuvres d'art n'ont en moyenne rapporté que 2 € sur 10 ans.

Le marché européen change de visage

Avec 26,9% de parts de marché, Londres occupe la deuxième place mondiale et la première place européenne aux enchères de Fine Art. La conjoncture du marché londonien est calquée sur celui de New York. Tous les indicateurs sont à la hausse : prix (+14% sur douze mois), volume de transactions (+9%), chiffre d'affaires (+22%).

69 lots ont dépassé le million de £. Le plus important résultat a été enlevé par une toile de Vermeer, " Young Woman seated at the Virginals " : 14,5 millions de £. Ce résultat conforte la position de Londres en tant que leader du marché de l'art ancien. Les ventes Old Masters qui y sont orchestrées sont toujours un succès.

Subissant une conjoncture économique bien moins favorable et le poids de l'euro, les œuvres d'art échangées en France n'ont pas profité de la croissance américaine. En 2004, les prix des œuvres d'art vendues

ART MARKET PLACES

New York remains the largest market

With turnover of \$ 1,322 million for some 30,000 lots sold, the United States dominated the art market once again in 2004. US auction houses accounted for 46.5% of the global fine art market compared with 42% in 2003, and total turnover generated in the United States rose 45% in one year.

A number of factors contributed to this substantial rise: an increase in sales volume (+15%), a dramatic cumulative rise in prices (+18.5% on the New York market) and the growing number of lots sold for over a million dollars (229 works in New York, compared with 132 in 2003). Intense competition among the leading auction houses enhanced further the quality of works that changed hands in 2004, with New York benefiting the most from this race for the finest pieces. The Big Apple is by far the best market for selling works in the seven-figure range.

Underlying this dynamic increase is a combination of factors: the inevitable wider accessibility of the art market, resumed growth on the financial markets, the dollar's depreciation and the search for alternative investments.

While an investment of \$ 100 in the US art market in 1994 yielded 60% in 2004, it was a completely different story in France: an art investment of € 100 only yielded on average 2% in 10 years.

The changing face of the European market

With a 26.9% market share, London is number two worldwide and number one in Europe for fine art auctions. London's market climate is very similar to that of New York. All the indicators in 2004 showed an upward trend: prices: +14% over twelve months, volume of transactions: +9%, turnover: +22%.

Sixty-nine lots exceeded the million-pound mark. A Vermeer painting, *Young Woman seated at the Virginals*, fetched the highest price on the London market at £ 14.5 million. This sale strengthened London's position as leader of the Old Master category, as these auctions in London always prove a huge success.

In view of the much less favourable economic climate together with the impact of the euro weighing on the French art market, works sold in France did not benefit from the growth in the US market. In 2004, prices of artwork sold in Paris decreased by 2% to July 2000-levels, just prior to the first signs of the stock market crisis. Against this backdrop, it is not surprising that France is one of the only markets

à Paris ont baissé de 2%. Cette dépréciation les ramène à leur niveau de juillet 2000, juste avant les premiers signes du krac boursier. Sous de tels auspices, rien d'étonnant à ce que le marché hexagonal soit l'un des seuls à avoir vu son chiffre d'affaires baisser en 2004 (-1% par rapport à 2003). Au total, les parts de la France sont tombées de 9,2% à 7,2% entre 2003 et 2004.

Malgré tout, la France, formidable grenier d'œuvres d'art, reste la première place en terme de volume de transactions.

Les parts du marché de l'Italie, dans le domaine du Fine Art s'élèvent à 3,7% en 2004. Ce qui place l'Italie à la 4^e place dans le classement Artprice des pays par chiffre d'affaires, juste devant l'Allemagne, rétrogradé cette année à la cinquième position. En 2004 les deux pays se tenaient encore au coude à coude. Mais aujourd'hui, l'Allemagne ne pèse plus que 2,9% du marché. Alors que le chiffre d'affaires réalisé aux enchères de Fine Art par l'Italie a progressé de 32% par rapport à l'an dernier, en Allemagne la hausse n'est que de 8%.

En plus d'une faible progression des volumes (+3%), l'Allemagne enregistre une diminution générale des prix. En effet, les volumes échangés sont pratiquement stables. Près de 25 000 lots ont changé de main. Particularité du marché allemand : la prédominance des œuvres multiples. Le tiers des transactions sont des estampes. Dans les autres places de marché, ce segment ne représente traditionnellement que 15% des lots. Or, l'estampe est le seul médium dont les prix sont en baisse depuis quelques mois.

Sotheby's écrase le marché de l'art en 2004

Face à une demande d'œuvres d'art soutenue aux Etats-Unis, la compétition entre les deux leaders du marché les a conduits à proposer des lots d'une qualité bien supérieure à l'an dernier. Aussi, pas moins de 378 lots ont dépassé le million de dollars cette année contre 229 l'an dernier. Sotheby's ressort grand vainqueur de cette course aux enchères millionnaires, avec 223 transactions au delà du million. Au total, la maison de vente remporte 47,8% du chiffre d'affaires mondial de Fine Art, avec, en tête de ses ventes, en mai, " *Le Garçon à la Pipe* " de Pablo Picasso. La toile, œuvre majeure de la période rose, s'est envolée à 93 millions de dollars, un record historique pour une œuvre d'art. Le tableau faisait partie d'une importante dispersion de 34 œuvres issues de la collection Whitney. Celle-ci a rapporté à la

whose turnover contracted in 2004 (-1% compared with 2003). France's total market share fell from 9.2% to 7.2% between 2003 and 2004.

Nonetheless, known for its deep reserve of art works, France still boasts the largest market by the volume of transactions (19.4%).

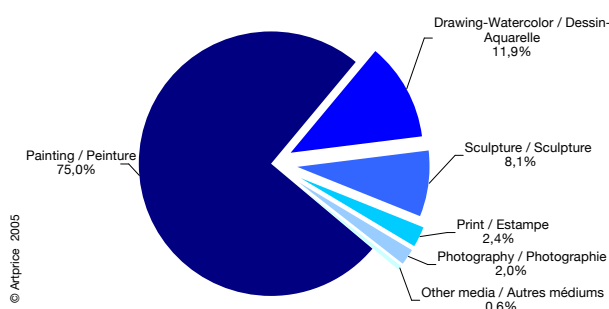
Italy's share of the global fine art market rose to 3.7% in 2004, moving it up to fourth position in the Artprice ranking of countries by turnover, just ahead of Germany, which was relegated to fifth position. While the two countries still ran neck and neck in 2004, so far this year Germany only accounts for 2.9% of the market. Revenue generated at fine art auctions in Italy was up 32% on the previous year, whereas in Germany sales were up only 8%. In addition to slow growth in volumes (+3%), we note a general decline in prices in Germany. Sales volumes have remained virtually unchanged, with some 25,000 lots sold. What distinguishes the German market is its dominance of multiple series works. In Germany, prints make up one-third of transactions, whereas in other markets, this segment generally only accounts for 15% of lots sold. Furthermore, prints are the only medium where prices have shrunk over recent months.

Sotheby's dominates the 2004 art market

Noting strong demand in the US art market, the two rival market leaders put up lots of a much higher quality than the previous year. Of these, no less than 378 went for over a million dollars, compared to 229 in 2003. Sotheby's ran out a clear winner in the race for million-plus sales, with 223 over the year. It also knocked down 47.8% of global fine art turnover, the flagship auction being May's break-up of the Whitney collection where the star lot, Pablo Picasso's "Le Garçon à la Pipe", fetched \$ 93 million, an all-time record for any artwork. Other big sales contributing to the 75% rise in Sotheby's fine art turnover, included the \$ 35 million price tag on Paul Gauguin's "Maternité II" in November and the \$ 28 million paid for Amedeo Modigliani's "Jeanne Hébuterne devant une porte". Of the year's top 10 sales, 9 went under the hammer at Sotheby's. Christie's best sale was Claude Monet's painting "London, Parliament, effect of sun in the fog" which fetched \$ 18 million on 3 November

Auction sales turnover 2004 / weight by fine art category

Chiffre d'affaires 2004 / répartition par discipline



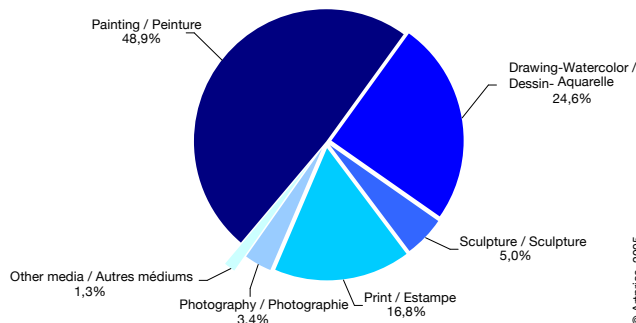
maison Sotheby's près de 190 millions de dollars (les prévisions les plus optimistes prévoyaient un peu plus de 157 millions de dollars pour cette vacation). Il faut dire que les records ne se sont pas limités au seul Garçon à la Pipe. Parmi les enchères d'exception qui ont permis à la maison

Sotheby's de faire progresser son chiffre d'affaires de Fine Art de 75%, soulignons les 35 millions de dollars décrochés en novembre par "Maternité II" de Paul Gauguin, ou encore les 28 millions de dollars pour "Jeanne Hébuterne devant une porte" d'Amedeo Modigliani.

Au total, sur les 10 plus fortes enchères de l'année, 9 sont passées sous le marteau de Sotheby's. La plus importante transaction réalisée chez Christie's revient à "Londres, Parlement, effet de soleil dans le brouillard", une toile de Claude Monet adjugée 18 millions de dollars le 3 novembre dernier.

Number of transactions 2004 / weight by fine art category

Nombre de transactions 2004 / répartition discipline



CONTEMPORARY ART

With a number of major sales in the modern art segment, 2004 was above all a very successful year for contemporary art which doubled its revenue of the previous year. According to Artprice's econometric data, prices on the contemporary art segment rose 17% over the twelve months of 2004 with the segment accounting for 6.4% of total art revenue compared to 4.4% the previous year.

Jeff Koons, Jean-Michel Basquiat, Maurizio Cattelan and Damien Hirst accounted for the bulk of this progression with 22 sales above the \$ 1 million mark. The highest price paid in the segment was \$ 4.9 million for a sculpture by Jeff Koons entitled "Jim Beam J.B Turner Train" (1986) sold at Christie's on 11 May 2004.

Whereas Jeff Koons was the most in-demand contemporary artist in 2004, in 1990 he had never sold a work at auction. At the time, Eric Fischl was the star of the moment: aged only 42, one of his works sold for \$ 650,000. In 2004, the highest price paid for a Fischl was only \$ 360,000. The average price paid for works by artists in the 25-45 age bracket back in 1990 was \$ 32,500 in New York and £ 4,800 in London. The stars of 1990 (Eric Fischl, Anselm Kiefer, Donald Sultan, Sean Scully and Miquel Barcelo) have, on average, seen their values double since then.

Fifteen years later, works of the new wave of contemporary artists, born between 1959 and 1979, such as Cattelan, Damien Hirst, John Currin, Murakami and Rachel Whiteread are already changing hands for an average of \$ 80,700 in the US and £ 36,000 in London. In 2004, a work by Maurizio Cattelan, who was 44 years old, sold for \$ 2.7 million, i.e. four times Eric Fischl's top price in 1990. In fact, driven by very strong demand, Anglo-American speculation

ART CONTEMPORAIN

Enchères d'exception pour l'art contemporain

L'année 2004 est surtout celle de l'art contemporain, dont le chiffre d'affaires a doublé en un an. Selon les données économétriques d'Artprice, stimulée par une hausse des prix de 17% sur douze mois, la part de ce segment dans le produit de ventes total est passé de 4,4% à 6,4%.

Jeff Koons, Jean-Michel Basquiat, Maurizio Cattelan et Damien Hirst se sont taillés la part du lion avec 22 enchères dépassant le million de dollars. La plus forte enchère revient à Jeff Koons avec " Jim Beam J.B Turner Train (1986) ", une sculpture arrachée 4,9 millions de dollars chez Christie's le 11 mai 2004.

Pourtant, artiste contemporain le plus coté en 2004, Jeff Koons n'avait jamais vendu une œuvre aux enchères en 1990. A l'époque, la star du moment était Eric Fischl : à 42 ans seulement, il avait décroché une enchère à 650 000 \$. En 2004, sa plus forte enchère n'est que de 360 000 \$. La cote moyenne des artistes âgés de 25 à 45 ans en 1990 était à l'époque de 32 500 \$ à New York et de 4 800 £. Les stars de 1990 (Eric Fischl, Anselm Kiefer, Donald Sultan, Sean Scully ou encore Miquel Barcelo) ont vu en moyenne leur cote doubler depuis.

15 ans plus tard, les œuvres de la nouvelle vague montante, les artistes nés entre 1959 et 1979 tels que Maurizio Cattelan, Damien Hirst, John Currin, Murakami ou Rachel Whiteread, s'échangent déjà 80 700 dollars en moyenne aux Etats-Unis et 36 000 £ à Londres. En 2004, à 44 ans, Maurizio Cattelan place une œuvre à

TOP 10 of the most important hammer price for current artist

TOP 10 des plus fortes adjudications d'artistes actuels

rank rang	Artist Artiste	Hammer price / Title Adjudication / Titre	Sale Vente
1	CATELAN Maurizio (1960-)	\$ 2,700,000 : La nona ora (1999)	11 nov 2004 (Phillips, de Pury & Co., New-York)
2	HIRST Damien (1965-)	£ 1,100,000 : The fragile Truth (1997-1998)	18 oct 2004 (Sotheby's, London)
3	CURRIN John (1962-)	\$ 750,000 : Homemade Pasta (1999)	10 nov 2004 (Christie's, New-York)
4	MURAKAMI Takashi (1962-)	\$ 550,000 : Flower Ball (3-R) (2002)	12 may 2004 (Sotheby's, New-York)
5	WHITEREAD Rachel (1963-)	\$ 420,000 : Untitled (1995)	12 may 2004 (Sotheby's, New-York)
6	SAVILLE Jenny (1970-)	\$ 350,000 : Factor 8 (1992)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
7	BARNEY Matthew (1967-)	\$ 350,000 : Cremaster 5: A Dance for [...] (1997)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
8	FRIEDMAN Tom (1965-)	\$ 270,000 : Untitled (2001)	11 nov 2004 (Phillips, de Pury & Co., New-York)
9	ACKERMANN Franz (1963-)	£ 98,000 : Mental Map: Evasion III (1996)	04 feb 2004 (Christie's, London)
10	PIERSON Jack (1960-)	\$ 170,000 : Fuck you (1998)	11 nov 2004 (Christie's, New-York)

on contemporary art is accelerating even faster today than in 1990. However, as the Jeff Koons example demonstrates, it is very likely that the auction star fifteen years from now - whoever that may be - has not yet sold a single work at auction.

2,7 millions de dollars, soit 4 fois plus qu'Eric Fischl en 1990. Face à une demande fort soutenue, la spéculation anglo-saxonne sur l'art contemporain est encore plus rapide aujourd'hui qu'elle ne l'était en 1990. Mais, comme le prouve l'exemple de Jeff Koons, il est fort possible que le jeune artiste actuel le plus coté dans 15 ans n'ait même pas encore vendu une œuvre aux enchères...

Les nouveaux météores du marché de l'art

Artprice surveille dans un classement mis à jour régulièrement les scores obtenus aux enchères par les plus jeunes générations d'artistes – ceux nés après 1960. S'ils n'arrivent pas encore aux niveaux de prix de Picasso, Renoir ou Van Gogh, ils sont, malgré tout, tous acclamés à l'International et sont désormais des valeurs incontournables aux enchères ; certains ont même déjà atteint le million de dollars et la progression de leur cote est continue.

Sur les 10 premiers du classement des artistes nés après 1960 les plus chers, 7 sont anglo-saxons. La grande majorité sont soutenus par de prestigieuses galeries (Gagosian, Anthony d'Offay, Saatchi, Sonnabend, etc.). Les autres sont l'Italien Maurizio Cattelan, le japonais Takashi Murakami et l'allemand Franz Ackermann. Cattelan se place premier de notre liste grâce à "La Nona Ora" (2,7 million de \$ en novembre dernier chez Phillips).

Parmi l'élite de ces nouvelles générations d'artistes, se trouve les fameux "Young British Artists". La réputation qu'ils ont acquis depuis l'exposition "sensation" les précède. En ventes publiques les poulains de Saatchi créent l'événement. 3 des 10 jeunes artistes les plus chers sont britanniques. Damien Hirst a été consacré par la dispersion du restaurant Pharmacy à Londres par Sotheby's le 18 octobre 2004. Elle a rapporté 11,1 millions de £ (20 millions de \$). Ce résultat dépasse de loin les plus optimistes prévisions (4,9 millions de £). La vente orchestrée pendant la Frieze Art Fair a attiré plus de 500 collectionneurs qui se sont arraché la moindre pièce proposée à la vente.

Pratiquement tous ces records ont été battus à New York, au cœur du marché, là où se retrouvent les plus patentés collectionneurs.

Artprice 2004 ranking of artist by auction turnover: the top 100

Top 100 Artprice 2004 des artistes par chiffre d'affaires

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en USD)		# of lots sold Nbre de lots vendus	
2004	2003		2004	2003	2004	2003
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 240,991,946	\$ 75,092,042	1264	1649
2	12	MONET Claude (1840-1926)	\$ 80,467,700	\$ 26,503,932	25	19
3	3	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 77,508,393	\$ 44,350,388	493	594
4	4	RENOIR Auguste (1841-1919)	\$ 44,630,185	\$ 42,978,105	220	243
5	9	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 42,606,422	\$ 28,502,289	19	25
6	78	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 38,586,942	\$ 4,345,255	199	244
7	14	GAUGUIN Paul (1848-1903)	\$ 38,153,617	\$ 23,217,443	29	70
8	281	SARGENT John Singer (1856-1925)	\$ 37,589,949	\$ 1,227,778	15	12
9	8	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 31,423,773	\$ 28,548,118	59	54
10	18	MIRO Joan (1893-1983)	\$ 30,190,646	\$ 18,527,612	576	480
11	16	CHAGALL Marc (1887-1985)	\$ 27,381,535	\$ 19,655,262	543	622
12		VERMEER VAN DELFT Jan (1632-1675)	\$ 26,720,600		1	
13	5	ROTHKO Mark (1903-1970)	\$ 26,236,640	\$ 39210,930	4	10
14	706	MANET Édouard (1832-1883)	\$ 25,985,846	\$ 4,481,353	43	49
15	33	FONTANA Lucio (1899-1968)	\$ 25,119,073	\$ 8,704,800	183	128
16	26	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	\$ 24,947,300	\$ 12,594,185	48	46
17	36	MONDRIAN Piet (1872-1944)	\$ 24,931,924	\$ 7,923,710	7	4
18	39	JOHNS Jasper (1930-)	\$ 24,056,189	\$ 7,460,242	61	66
19	75	HIRST Damien (1965-)	\$ 23,997,669	\$ 4,472,232	231	29
20	15	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 21,587,154	\$ 22,718,728	37	21
21	34	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 20,638,421	\$ 8,681,959	196	204
22	6	LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 20,631,348	\$ 32,481,137	151	149
23	10	RICHTER Gerhard (1932-)	\$ 20,521,106	\$ 28,402,934	123	142
24	28	CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 20,389,403	\$ 12,149,707	153	163
25	22	MOORE Henry (1898-1986)	\$ 20,061,099	\$ 13,668,708	193	155
26	2	GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 19,473,391	\$ 45,270,750	6	13
27	7	CÉZANNE Paul (1839-1906)	\$ 18,991,337	\$ 28,950,423	31	75
28	76	KOONS Jeff (1955-)	\$ 18,567,691	\$ 4,436,813	36	21
29	32	TWOMBLY Cy (1928-)	\$ 16,994,279	\$ 9,456,674	38	34
30	17	MAGRITTE René (1898-1967)	\$ 16,961,380	\$ 19,174,061	73	88
31	35	DONGEN van Kees (1877-1968)	\$ 16,869,860	\$ 8,002,366	87	77
32	21	PISSARRO Camille (1831-1903)	\$ 16,595,063	\$ 14,865,572	78	66
33	70	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	\$ 16,446,955	\$ 4,781,245	47	43
34	27617	CATLIN George (1794-1872)	\$ 15,665,150	\$ 1,400	5	1
35	163	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	\$ 15,307,582	\$ 2,326,420	17	8
36	19	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 15,119,696	\$ 17,986,361	47	34
37	551	FEININGER Lyonel Charles (1871-1956)	\$ 14,663,096	\$ 630,838	95	87
38	77	BACON Francis (1909-1992)	\$ 14,402,453	\$ 4,385,940	45	39
39	71	SISLEY Alfred (1839-1899)	\$ 14,066,876	\$ 4,761,363	15	13
40	42	DUBUFFET Jean (1901-1985)	\$ 13,899,197	\$ 6,651,550	85	81
41	1136	BELLOWS George Wesley (1882-1925)	\$ 13,721,550	\$ 277,000	26	19
42	88	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	\$ 13,079,415	\$ 3,869,606	135	106
43	82	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	\$ 11,771,920	\$ 4,129,991	6	7
44	48	DUFY Raoul (1877-1953)	\$ 11,750,009	\$ 6,030,958	155	165
45	20	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	\$ 10,888,417	\$ 17,962,488	90	86
46	45	RUSCHA Edward, Ed (1937-)	\$ 10,757,999	\$ 6,415,375	57	65
47	56	POLLOCK Jackson (1912-1956)	\$ 10,434,500	\$ 5,404,290	4	6
48	259	CATTELAN Maurizio (1960-)	\$ 10,111,857	\$ 1,361,774	15	13
49	206	BRAQUE Georges (1882-1963)	\$ 10,109,335	\$ 1,748,105	147	150
50	85	SIGNAC Paul (1863-1935)	\$ 9,752,012	\$ 3,937,452	74	75

51	250	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	\$ 9,448,176	\$ 1,420,840	86	36
52	66	JUDD Donald (1928-1994)	\$ 9,265,475	\$ 4,904,187	45	48
53	95	MITCHELL Joan (1926-1992)	\$ 9,213,655	\$ 3,814,675	24	19
54	41	BOUDIN Eugène (1824-1898)	\$ 9,035,895	\$ 6,688,631	92	76
55	160	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	\$ 8,876,433	\$ 2,384,404	57	56
56	394	BALTHUS (1908-2001)	\$ 8,539,052	\$ 889,175	28	26
57	314	GRIS Juan (1887-1927)	\$ 8,476,275	\$ 1,090,325	18	10
58	166	PRINCE Richard (1949-)	\$ 8,475,296	2266332	68	28
59	60	RODIN Auguste (1840-1917)	\$ 8,347,395	\$ 5,294,179	87	79
60	2877	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	\$ 8,225,700	\$,85,700	21	12
61	143	BECKMANN Max (1884-1950)	\$ 8,193,020	\$ 2,616,054	102	123
62		AVERCAMP Hendrick (1585-1634)	\$ 8,148,900		2	
63	46	ERNST Max (1891-1976)	\$ 8,133,106	\$ 6,270,970	190	165
64	755	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	\$ 8,025,000	\$,451,071	4	7
65	72	PRENDERGAST Maurice Brazil (1859-1924)	\$ 7,924,000	\$ 4,707,750	16	18
66	29	DALI Salvador (1904-1989)	\$ 7,814,684	\$ 11,578,842	603	727
67	483	SHINN Everett (1876-1953)	\$ 7,801,472	\$,725,450	22	18
68	214	REDON Odilon (1840-1916)	\$ 7,797,493	\$ 1,680,298	76	36
69	50	HOMER Winslow (1836-1910)	\$ 7,743,000	\$ 5,831,500	12	14
70	62	ZAO WOU-KI (1921-)	\$ 7,606,263	\$ 5,235,987	101	107
71	136	ZHANG DAQIAN Chang Dai-chien (1899-1983)	\$ 7,428,686	\$ 2,660,663	71	90
72	221	TURNER William (1775-1851)	\$ 7,406,333	\$ 1,631,093	10	19
73	407	VETTRIANO Jack (1951-)	\$ 7,253,861	\$,855,545	54	24
74	37	SOROLLA Y BASTIDA Joaquín (1863-1923)	\$ 7,183,472	\$ 7,750,391	27	29
75		SANCHEZ COTAN Fray Juan (c.1561-1627)	\$ 7,005,600		1	
76	43	REYNOLDS Joshua (1723-1792)	\$ 6,933,069	\$ 6,557,848	13	13
77	63	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	\$ 6,776,655	\$ 5,205,416	26	30
78	121	HASSAM Childe F. (1859-1935)	\$ 6,609,100	\$ 3,040,325	37	27
79	53	NOLDE Emil Hansen (1867-1956)	\$ 6,599,441	\$ 5,663,469	80	105
80	118	COROT Camille Jean-Bapt. (1796-1875)	\$ 6,340,045	\$ 3,080,941	73	54
81	341	FREUD Lucian (1922-)	\$ 6,228,254	\$ 1,017,601	7	18
82	97	STAËL de Nicolas (1914-1955)	\$ 6,215,860	\$ 3,706,961	31	12
83	44	KLEIN Yves (1928-1962)	\$ 6,093,464	\$ 6,423,375	36	29
84	439	DUMAS Marlene (1953-)	\$ 6,088,257	\$,801,037	37	10
85	204	VUILLARD Édouard (1868-1940)	\$ 6,027,675	\$ 1,751,261	73	60
86	67	MARINI Marino (1901-1980)	\$ 5,989,189	\$ 4,894,339	128	157
87	827	OSTADE van Adriaen Jansz. (1610-1685)	\$ 5,917,753	\$ 399,847	77	74
88		PEALE Charles Willson (1741-1827)	\$ 5,550,000		2	
89	305	HARING Keith (1958-1990)	\$ 5,510,214	\$ 1,126,523	118	111
90	55	MANZONI Piero (1933-1963)	\$ 5,475,976	\$ 5499651	25	18
91	100	UTRILLO Maurice (1883-1955)	\$ 5,365,106	\$ 3,500,743	76	73
92	125	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	\$ 5,300,390	\$ 2,945,459	29	21
93		LANE Fitz Hugh (1804-1865)	\$ 5,298,800		4	
94	93	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	\$ 5,263,810	\$ 3,832,371	117	120
95	211	LIN FENGMIAN (1900-1991)	\$ 5,151,563	\$ 1,705,221	56	62
96	54	DELVAUX Paul (1897-1994)	\$ 5,073,620	\$ 5,514,423	125	81
97	12428	AUDUBON John James (1785-1851)	\$ 5,045,968	\$,8,850	353	6
98	170	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	\$ 4,978,060	\$ 2,174,604	70	45
99	122	MORANDI Giorgio (1890-1964)	\$ 4,929,781	\$ 3,015,437	45	41
100	119	KLEE Paul (1879-1940)	\$ 4,899,398	\$ 3,066,558	62	45

Source Artprice 2005

Artprice 2004 ranking of artist by auction turnover: the top 100

Top 100 Artprice 2004 des artistes par chiffre d'affaires

ARTISTS TOP 10

Every year Artprice publishes a ranking of artists on the basis of the sales revenue generated by their works at auction.

In 2003, the world's top ten artists by turnover generated a total of \$ 393 million at auction.

By comparison, 2004 was an exceptional year, with the top-ten sales revenue total reaching \$ 662 million, a figure that represents 18.6% of total art market turnover with less than 1.5% of the transaction volume.

1- Pablo PICASSO (1881-1973): \$ 240,991,946

As in 2003, Pablo Picasso was at the top of the ranking, but this time with a revenue figure of \$ 241 million (three times more than in 2003). From this point of view, Pablo Picasso is the unchallenged leader of the art market. With more than 1,000 lots sold over 12 months, the market for his works alone represents 6.7% of total Fine Art revenue worldwide. In 2004 his leadership was enhanced even further by an impressive record sale: his *Garçon à la pipe*, was the first art work of all time to sell for over \$ 100 million (incl. costs). This sale, along with others, boosted Picasso's price index by 24% in 2004.

2- Claude MONET (1840-1926): \$ 80,467,700

The number 2, Claude Monet, has been frequently at the top end of the rankings. The number 1 Impressionist on the list, as in 2002, his market does nevertheless appear to be waning and we would not be surprised to see his ranking regress in coming years. In fact, in 2003 the number of Monet paintings sold was half the number that changed hands in 1999. At the same time, prices for Monet's works have been continuously falling over the last two years (-45%), a situation that could easily lead to a rapid deterioration in the Monet market. With the exception of Pissarro, demand for Impressionist works from millionaire collectors appears to be increasingly receding. Nevertheless as long as there are one or two large nymph-theme canvases on sale in New York, Monet's presence in the top 20 seems assured.

3- Andy WARHOL (1928-1987): \$ 77,508,393

Having made his début among the top ten in 1998 (after Sotheby's New York sold his silk-screen print entitled *Orange Marilyn* for over \$ 17.3 million - still a record for the artist), Andy Warhol ranked third position for the second year running. Underlying this performance, there has been a phenomenal increase in his prices (+646% in 10 years) with a very substantial volume of transactions. Thus the

LE TOP 10 DES ARTISTES

Les poids lourds du marché

En 2003, les 10 premiers artistes en terme de chiffre d'affaires avaient généré à eux seuls 393 millions de \$ aux enchères.

2004 est un cru exceptionnel : le produit de ventes du Top 10 atteint 662 millions de dollars, soit 18,6% du marché avec moins de 1,5% du volume de transactions.

1- PICASSO Pablo (1881-1973) : 240 991 946 \$

Comme en 2003, Pablo Picasso se hisse à la première place, mais avec 241 millions de \$ de chiffre d'affaires cette fois (soit 3 fois plus qu'en 2003). Pablo Picasso est l'écrasant leader du marché. Avec plus de mille lots vendus en douze mois, son marché représente à lui seul 6,7% du produit de vente mondial de Fine Art. Son avance est cette année encore accrue par un impressionnant record, puisque grâce à son "*Garçon à la pipe*", pour la première fois de l'histoire, une œuvre d'art s'est échangée plus de 100 millions de dollars (avec frais).

2-MONET Claude (1840-1926) : 80 467 700 \$

Numéro 2, Claude Monet est un habitué des premières places. Premier impressionniste de la liste, comme en 2002, le tarissement continu de son marché pourrait bien le conduire à être rétrogradé dans les années à venir. Il s'est vendu 2 fois moins de toiles de Monet en 2003 qu'en 1999. Cette chute pourrait être d'autant plus rapide que ses prix n'ont cessé de baisser depuis deux ans (-45%). En dehors de Pissarro, les impressionnistes ont de moins en moins la cote auprès des collectionneurs millionnaires. Toutefois, tant qu'il passera une ou deux grandes toiles sur le thème des nymphéas à New York, le présence de Monet dans le top 10 semble assurée.

3- WARHOL Andy (1928-1987) : 77 508 393 \$

Entré pour la première fois dans les dix premiers en 1998 (année de la vente chez Sotheby's New York d'une "*Orange Marilyn*" adjugée plus de 17,3 millions de dollars et toujours un record pour l'artiste), Andy Warhol occupe la troisième position du classement pour la deuxième année consécutive. A l'origine de cette performance, une progression incroyable de ses prix (+646% en 10 ans) et un important volume de transactions. La figure de proue du Pop Art prouve que l'art peut-être un investissement très rentable.

figure-head of Pop Art has proved that art can be a very profitable investment.

4- RENOIR Auguste (1841-1919): \$ 44,630,185

Renoir had a relatively quiet year in 2004. Demand appears to be diminishing and his works lost an average 7% of their value in one year. With an increasing number of Renoirs coming onto the market over the past three years, many works have sold below their estimates or been bought in. In 2003 the bought-in rate on Renoirs reached 42%. In a medium-term perspective, works by Auguste Renoir, demand for which peaked in the 1990s, are now considered more in the 'safe investment' category than in the 'profit generating' category. Nevertheless, as in 2003, Renoir reached fourth place in the annual revenue ranking in 2004 following two auction sales: *Les rosiers à Wargemont* (1879) and *Jeune femme se baignant* (1888) which sold for \$ 7.6 million and £ 3.6 million respectively.

5- MODIGLIANI Amedeo (1884-1920): \$ 42,606,422

The sale last year of *Jeanne Hébuterne devant une porte* (1919) for the tidy sum of \$ 28 million set a new record for Amedeo Modigliani and pushed the artist up four places in the 2004 ranking (to fifth place). However, in view of the lack of liquidity on the Modigliani market, we are unlikely to see him move any further up the ranking in coming years. Having died before reaching the age of 40, there are only 400 listed oil paintings and his drawings sell for between € 10,000 and 100,000. The net result is that his revenue volumes fluctuate very sharply from year to year - closely correlated with the quality of the lots up for auction.

6- Henri MATISSE (1869-1954): \$ 38,586,942

The record price for a Matisse work still dates back to 9 November 2000 when his *La Robe Persane* (1940) - estimated at \$ 9-12 million - sold for \$ 15.5 million in the midst of the sharp rise in art market prices that occurred in 2000 (+47% between January and December 2000). Just over a year after the «Matisse-Picasso» exhibition, we note that although Picasso was the most expensive artist in 2004, works by his friend Matisse have been a far more profitable investment in the short- to medium-term (prices rose 100% over 6 years). Of some 200 Matisse lots sold at auction in 2004, the highest price paid was £ 5.9 million for *Odalisque au fauteuil noir* (1942).

7- Paul GAUGUIN (1848-1903): \$ 38,153,617

In November 2004, Gauguin was in the spotlight following the sale of his painting *Maternité (II)* (1899) which although estimated at \$ 40-50 million, only found a buyer

4- RENOIR Auguste (1841-1919) : 44 630 185 \$

Cette année est plutôt terne pour Renoir. Ses œuvres plutôt dépréciées ont perdu en moyenne 7% de leur valeur en un an. Face à une offre de plus en plus large depuis 3 ans, nombreuses sont les pièces vendues sous les estimations ou ravalées. Ainsi, en 2003, le taux d'inventu a atteint 42%. Sur le moyen terme, l'artiste, déjà fort coté en 1990, est classé plus dans la catégorie des valeurs sûres que dans celles susceptibles de générer des profits. Comme l'an dernier, il est malgré tout monté à la quatrième marche. Cette année, sa place tient à deux enchères : " *Les rosiers à Wargemont* " (1879) et " *Jeune femme se baignant* " (1888) adjudgées 7,6 millions de \$ et 3,6 millions de £.

5- MODIGLIANI Amedeo (1884-1920) : 42 606 422 \$

Grâce à " *Jeanne Hébuterne devant une porte* ", (1919), Amedeo Modigliani a battu un nouveau record (28 millions de \$) et gagne 4 places dans le classement. Toutefois, compte tenu d'un manque de liquidité, les chances sont minces de le voir progresser au delà de cette position. Mort avant d'atteindre la quarantaine, seules 400 huiles de l'artiste sont répertoriées et ses dessins sont adjudgés entre 10 000 et 100 000 €. Autant dire que le chiffre d'affaires, en dents de scie, évolue au fil de la qualité des lots mis en vente.

6- MATISSE Henri (1869-1954) : 38 586 942 \$

Le record de Matisse date toujours du 9 novembre 2000. Proposée en pleine hausse de prix (+47% entre janvier et décembre 2000), " *La Robe Persane* " (1940), estimée 9-12 millions de dollars, a trouvé un preneur à 15,5 millions de dollars. Un peu plus d'un an après l'exposition " *Matisse-Picasso* ", la donne est claire : si Picasso est le plus coté, son ami est pour le moins bien plus rentable à court et moyen terme (+100% de hausse sur 6 ans). Parmi les quelques 200 lots vendus aux enchères 2004, signalons les 5,9 millions de £ décrochés par " *Odalisque au fauteuil noir* " (1942).

7- GAUGUIN Paul (1848-1903) : 38 153 617 \$

Gauguin a tenu le haut de l'affiche en novembre 2004 avec sa " *Maternité (II)* ". La toile de 1899, estimée à 40 - 50 millions n'a cependant trouvé preneur qu'à 35 millions de dollars. Elle est cependant de 5 millions de \$ au dessus du prix maximal décroché par une œuvre de Claude Monet. Il y a 120 ans, cela semblait inimaginable. Une toile intitulée " *Te Fare* " ne trouvait preneur qu'à 180 FRF alors qu'une vue de la Cathédrale de Rouen de Claude Monet se vendait la même année à hauteur

at \$ 35 million. However, the painting still fetched five million dollars more than the highest record set for a Monet work. 120 years ago, that would have seemed inconceivable: a Gauguin painting entitled *Te Fare* sold for only FRF 180 while Monet's *Vue de la Cathédrale de Rouen* sold the same year for FRF 13,000. Over the very long term (from 1895 to 2004), Gauguin's drawings generated an average annual return of around 5% (with inflation stripped out).

8- John Singer SARGENT (1856-1925): \$ 37,589,949

After a remarkable «American Art» auction that generated a new record for an American impressionist art work, John Singer Sargent's ranking jumped from 281st to 8th place! Sargent's *Group with Parasols*, a painting from the Rita and Daniel Fraad collection, fetched an impressive \$ 21 million on 1 December. Like Pablo Picasso's all-time-record price with *Garçon à la Pipe*, Sargent's *Group with Parasols* painting also dates back to 1905, apparently a vintage year for art collectors.

9- Edgar DEGAS (1834-1917): \$ 31,423,773

In addition to the well-known sculpture *Petite danseuse de quatorze ans* (1879-1881) knocked down at £ 4.5 million, several Degas works have topped the million dollar mark including his paintings *La Promenade des Chevaux* and *Avant la Course* that each sold for \$ 3.9 million. Historically, Degas' priciest works have been his pastels of dancers with some pieces fetching in excess of \$ 10 million. But none of these came up for auction in 2004.

10- Joan MIRO (1893-1983): \$ 30,190,646

Joan Miró's ranking improved substantially in 2004 driven by very strong bids for his works, including \$ 10.5 million for *La caresse des étoiles* (1938). The Catalan artist's record price the \$ 11.5 million that was paid on 6 November 2001 for his *Portrait de Madame K* (1924) at Christie's New York. In 2004, his prices rose by an average 20%.

de 13 000 FRF. Sur le très long terme (de 1895 à 2004), les dessins de Gauguin ont en fait généré un taux de rendement annuel moyen proche de 5% (valeur déflatée de l'inflation).

8- SARGENT John Singer (1856-1925) : 37 589 949 \$

Grâce à une incroyable vente « American Art » et un nouveau record pour une œuvre de l'impressionnisme américain, John Singer Sargent est propulsé de la 281^e place à la 8^e ! Issu de la collection de Rita et Daniel Fraad, « Group with Parasols » s'est envolé à 21 millions de dollars le 1^{er} décembre dernier. Comme le record de Pablo Picasso avec son « Garçon à la Pipe », le tableau de Sargent a été réalisé en 1905. Apparemment, un excellent millésime pour les collectionneurs d'art.

9- DEGAS Edgar (1834-1917) : 31 423 773 \$

Outre la fameuse sculpture « Petite danseuse de quatorze ans (1879-1881) », adjugée 4,5 millions de £, plusieurs œuvres de Degas ont trouvé preneur au delà du million de dollars comme « La Promenade des Chevaux » et « Avant la Course », deux toiles adjugées chacune 3,9 millions de dollars. Traditionnellement, ses œuvres les plus chères sont des pastels sur le thème des danseuses. Certains peuvent atteindre plus de 10 millions de dollars. Mais aucun n'a été proposé cette année.

10- MIRO Joan (1893-1983) : 30 190 646 \$

Joan Miro est nettement remonté dans le classement cette année, notamment grâce à de très fortes enchères comme les 10,5 millions de \$ pour « La caresse des étoiles » (1938). Le record de l'artiste catalan est depuis le 6 novembre 2001 détenu par le « Portrait de Madame K. » (1924) : 11,5 millions de \$ chez Christie's New-York.

TOP 100 AUCTION RECORDS 2004

TOP 100 DES ENCHERES 2004

Artist Artiste	Hammer price / Title Adjudication / Titre	Sale Vente
1	PICASSO Pablo (1881-1973) : \$ 93,000,000 : Garçon à la pipe (1905)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
2	GAUGUIN Paul (1848-1903) : \$ 35,000,000 : Maternité (II) (1899)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
3	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920) : \$ 28,000,000 : Jeanne Hébuterne devant une porte (1919)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
4	VERMEER VAN DELFT Jan (1632-1675) : £ 14,500,000 : Young Woman seated at the Virginals	07 jul 2004 (Sotheby's, London)
5	MANET Édouard (1832-1883) : \$ 23,500,000 : Les courses au Bois de Boulogne (1872)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
6	SARGENT John Singer (1856-1925) : \$ 21,000,000 : Group with Parasols, Siesta (1905)	01 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
7	MONDRIAN Piet (1872-1944) : \$ 18,750,000 : New York, Boogie Woogie (1941-1942)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
8	MONET Claude (1840-1926) : \$ 18,000,000 : Londres, Parlement, effet de soleil [...] (1904)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
9	ROTHKO Mark (1903-1970) : \$ 15,500,000 : No.6 (Yellow, White, Blue [...]) (1954)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
10	CATLIN George (1794-1872) : \$ 15,500,000 : American Indian Portraits	02 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
11	MONET Claude (1840-1926) : \$ 15,000,000 : Le bassin aux nymphéas (c.1917-1919)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
12	WARHOL Andy (1928-1987) : \$ 13,500,000 : Mustard Race Riot (1963)	10 nov 2004 (Christie's, New-York)
13	PICASSO Pablo (1881-1973) : \$ 13,200,000 : Le sauvetage	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
14	MATISSE Henri (1869-1954) : £ 5,900,000 : Odalisque au fauteuil noir (1942)	22 jun 2004 (Christie's, London)
15	MIRO Joan (1893-1983) : \$ 10,500,000 : La caresse des étoiles (1938)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
16	PICASSO Pablo (1881-1973) : \$ 10,500,000 : Nu accroupi (1959)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
17	POLLOCK Jackson (1912-1956) : \$ 10,400,000 : Number 12 (1949)	11 may 2004 (Christie's, New-York)
18	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920) : £ 5,500,000 : Garçon à la veste bleue (1918)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
19	GOGH van Vincent (1853-1890) : \$ 10,000,000 : Pont de Trinquetaille (1888)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
20	JOHNS Jasper (1930-) : \$ 9,750,000 : O Through 9 (1961)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
21	CÉZANNE Paul (1839-1906) : \$ 9,000,000 : Portrait de femme (c.1900)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
22	GOGH van Vincent (1853-1890) : £ 4,600,000 : Deux crabes (c.1888-1889)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
23	PICASSO Pablo (1881-1973) : £ 4,550,000 : Femme couchée à la mèche blonde (1932)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
24	DEGAS Edgar (1834-1917) : £ 4,500,000 : Petite danseuse de quatorze ans (1879-1881)	03 feb 2004 (Sotheby's, London)
25	ROTHKO Mark (1903-1970) : \$ 8,000,000 : No.15 (1958)	11 may 2004 (Christie's, New-York)
26	PISSARRO Camille (1831-1903) : \$ 8,000,000 : Printemps/Été/Automne/Hiver (1872-1873)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
27	BRANCUSI Constantin (1876-1957) : \$ 8,000,000 : The Kiss (c.1908)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
28	SARGENT John Singer (1856-1925) : \$ 7,850,000 : Robert Louis Stevenson and his Wife (1885)	19 may 2004 (Sotheby's, New-York)
29	AVERCAMP Hendrick (1585-1634) : \$ 7,750,000 : Winter Scene with many Figures [...]	22 jan 2004 (Sotheby's, New-York)
30	MOORE Henry (1898-1986) : \$ 7,500,000 : Three-piece reclining Figure: draped (1975)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
31	CÉZANNE Paul (1839-1906) : £ 4,000,000 : Grand bouquet de fleurs (c.1892-1895)	02 feb 2004 (Christie's, London)
32	SANCHEZ COTAN Fray Juan (c.1561-1627) : £ 3,600,000 : Bodegòn with a Cardoon and Francolin	08 dec 2004 (Christie's, London)
33	SHINN Everett (1876-1953) : \$ 7,000,000 : Stage Scene (1906)	01 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
34	MUNNINGS Alfred James (1878-1959) : \$ 7,000,000 : The Red Prince Mare (1921)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
35	MONET Claude (1840-1926) : £ 3,750,000 : Nymphéas (c.1914-1917)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
36	DEGAS Edgar (1834-1917) : £ 3,700,000 : Les chevaux de courses (c.1871-1872)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
37	RENOIR Auguste (1841-1919) : \$ 6,700,000 : Les rosiers à Wargemont (1879)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
38	RENOIR Auguste (1841-1919) : £ 3,600,000 : Jeune femme se baignant (1888)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
39	GRIS Juan (1887-1927) : \$ 6,600,000 : La console de marbre (1914)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
40	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38) : £ 3,300,000 : The Kermess of St George (1628)	08 dec 2004 (Sotheby's, London)
41	PICASSO Pablo (1881-1973) : \$ 6,400,000 : Mousquetaire à la pipe (1968)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
42	CHIRICO de Giorgio (1888-1978) : \$ 6,400,000 : Il grande metafisico (1917)	04 may 2004 (Christie's, New-York)
43	WARHOL Andy (1928-1987) : \$ 6,200,000 : Self Portrait (1967)	11 may 2004 (Christie's, New-York)
44	PICASSO Pablo (1881-1973) : \$ 6,100,000 : Plant de tomate (1944)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
45	SOUTINE Chaïm (1894-1943) : \$ 6,000,000 : Le chasseur de chez Maxim's (c.1925)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
46	WARHOL Andy (1928-1987) : \$ 6,000,000 : Large Flowers (1964)	11 may 2004 (Christie's, New-York)
47	WARHOL Andy (1928-1987) : \$ 5,800,000 : 5 Deaths Twice 1 (Red Car Crash) (1963)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
48	PEALE Charles Willson (1741-1827) : \$ 5,500,000 : George Washington (c.1780-1782)	18 may 2004 (Christie's, New-York)
49	BELLOWS George Wesley (1882-1925) : \$ 5,500,000 : Kids (1906)	01 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
50	REYNOLDS Joshua (1723-1792) : £ 3,000,000 : Portrait of Mrs Baldwin (1763-1839)	01 jul 2004 (Sotheby's, London)

51	OSTADE van Adriaen Jansz. (1610-1685)	£ 2,800,000 : Peasants carousing and dancing [...] (1660)	08 dec 2004 (Sotheby's, London)
52	DONGEN van Kees (1877-1968)	\$ 5,300,000 : Femme fatale (c.1905)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
53	SARGENT John Singer (1856-1925)	\$ 5,000,000 : Venetian Loggia	19 may 2004 (Sotheby's, New-York)
54	LANE Fitz Hugh (1804-1865)	\$ 5,000,000 : Manchester Harbor (1853)	19 nov 2004 (Skinner, Boston MA)
55	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	£ 2,700,000 : Dünaberg (1909)	22 jun 2004 (Christie's, London)
56	RENOIR Auguste (1841-1919)	\$ 4,900,000 : Jeune fille aux lilas (c.1890)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
57	KOONS Jeff (1955-)	\$ 4,900,000 : Jim Beam J.B Turner Train (1986)	11 may 2004 (Christie's, New-York)
58	TWOMBLY Cy (1928-)	\$ 4,800,000 : Untitled (1971)	10 nov 2004 (Christie's, New-York)
59	MIRO Joan (1893-1983)	\$ 4,800,000 : Le rouge, le bleu, le bel espoir (1947)	04 may 2004 (Christie's, New-York)
60	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 4,800,000 : L'aubade (1967)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
61	BAZILLE Frédéric (1841-1870)	\$ 4,750,000 : Pots de fleurs (1866)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
62	BACON Francis (1909-1992)	£ 2,500,000 : Study for a Pope VI (1961)	05 feb 2004 (Sotheby's, London)
63	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 4,550,000 : Step-on Can with Leg (1961)	12 may 2004 (Sotheby's, New-York)
64	PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 2,500,000 : Buste de femme, Dora Maar (1942)	02 feb 2004 (Christie's, London)
65	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 4,500,000 : Femme nue assise dans un fauteuil (1965)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
66	BELLOWS George Wesley (1882-1925)	\$ 4,500,000 : Knock Out (1907)	01 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
67	MONET Claude (1840-1926)	£ 2,450,000 : Vétheuil, après-midi d'automne (1901)	03 feb 2004 (Sotheby's, London)
68	LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 4,400,000 : Le disque rouge (1919)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
69	MONET Claude (1840-1926)	£ 2,350,000 : Plage de Juan-les-Pins (1888)	22 jun 2004 (Christie's, London)
70	BRUSH George de Forest (1855-1941)	\$ 4,300,000 : The Indian and the Lily (1887)	01 dec 2004 (Sotheby's, New-York)
71	RUYSDAEL van Jacob S. (c.1629-1681)	£ 2,200,000 : Two Undershot Water-mills with Men [...]	08 dec 2004 (Sotheby's, London)
72	INDENBAUM Léon (1892-c.1980)	€ 3,300,000 : Musiciens et antilopes (1914)	27oct2004 (Christie's, Paris)
73	MONET Claude (1840-1926)	\$ 4,200,000 : Maison de l'artiste à Giverny (1913)	03 nov 2004 (Christie's, New-York)
74	CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 4,200,000 : Baby Flat Top (1946)	10 nov 2004 (Christie's, New-York)
75	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	\$ 4,100,000 : Portrait de Mrs Bush (1929)	04 may 2004 (Christie's, New-York)
76	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	£ 2,200,000 : Night Scene with an old Lady holding [...]	07 jul 2004 (Sotheby's, London)
77	MATISSE Henri (1869-1954)	£ 2,200,000 : Femme en buste, bras levés (1923)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
78	TURNER William (1775-1851)	£ 2,200,000 : Fort Vimieux	01 jul 2004 (Sotheby's, London)
79	PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 2,200,000 : Mousquetaire et nu couché (1967)	03 feb 2004 (Sotheby's, London)
80	PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 2,200,000 : Femme assise au chapeau de paille (1938)	03 feb 2004 (Sotheby's, London)
81	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	£ 2,200,000 : Untitled (1982)	23 jun 2004 (Sotheby's, London)
82	JOHNS Jasper (1930-)	\$ 4,000,000 : Flag (1971)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
83	MONET Claude (1840-1926)	\$ 4,000,000 : Bateaux sur le Galet (1884)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
84	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 4,000,000 : Nu au fauteuil (1921)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
85	FEININGER Lyonel Charles (1871-1956)	£ 2,200,000 : Zeitungleser, Newspaper Readers II (1916)	02 feb 2004 (Christie's, London)
86	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 3,900,000 : Avant la course (c.1882-1888)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
87	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 3,900,000 : La promenade des chevaux (c.1892)	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
88	PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)	£ 2,100,000 : Interior of Saint Peter's, Rome/Interior of [...] (1741)	07 jul 2004 (Christie's, London)
89	BACON Francis (1909-1992)	£ 2,100,000 : 3 Studies of Isabel Rawsthorne (1966)	24 jun 2004 (Christie's, London)
90	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 3,800,000 : Femme assise (1949)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
91	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 3,800,000 : Dés, verre, bouteille de Bass, carte [...] (1914)	04 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
92	PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 2,000,000 : Carafe et plant de tomate (1944)	21 jun 2004 (Sotheby's, London)
93	MONET Claude (1840-1926)	\$ 3,600,000 : Paysage de Printemps à Giverny (1894)	04 may 2004 (Christie's, New-York)
94	MELENDEZ Luis (1716-1780)	\$ 3,600,000 : Arbutus Berries on a Plate, Apples, [...]	23 jan 2004 (Christie's, New-York)
95	SOROLLA Y BASTIDA J. (1863-1923)	£ 1,900,000 : The three Sails (1903)	16 nov 2004 (Sotheby's, London)
96	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 3,500,000 : Clam Diggers (1964)	09 nov 2004 (Sotheby's, New-York)
97	BLAKE William (1757-1827)	\$ 3,500,000 : The Good and Evil Angels struggling [...]	05 may 2004 (Sotheby's, New-York)
98	REDON Odilon (1840-1916)	\$ 3,400,000 : Vase au guerrier japonais (c.1905)	04 may 2004 (Christie's, New-York)
99	BALTHUS (1908-2001)	\$ 3,400,000 : Golden afternoon (1957)	06 may 2004 (Sotheby's, New-York)
100	FREUD Lucian (1922-)	£ 1,850,000 : Factory in North London (1972)	04 feb 2004 (Christie's, London)

THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

artpriceTM

Artprice listed on Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)
S.A. capital 6 250 000 € - RCS 411-309-198 - © Artprice 2005