

Art Market Trends 2002

Tendances du Marché de l'Art 2002

artpriceTM

Copyright © Artprice.com

Breakdowns / figures cover all catalogued sales of fine art works recorded by Artprice (paintings, sculpture, print, drawing, photography, etc.) excluding antiques and furniture.

Artprice accepts no responsibility for any use made of the information it provides. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice.com is illegal and represent a breach of copyright.

Source © Artprice.com

Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations.

Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans mention de la source © Artprice.com ou copyright © Artprice.com sont illicites et constituent une contrefaçon.

Art Market Trends 2002

Tendances du Marché de l'Art 2002

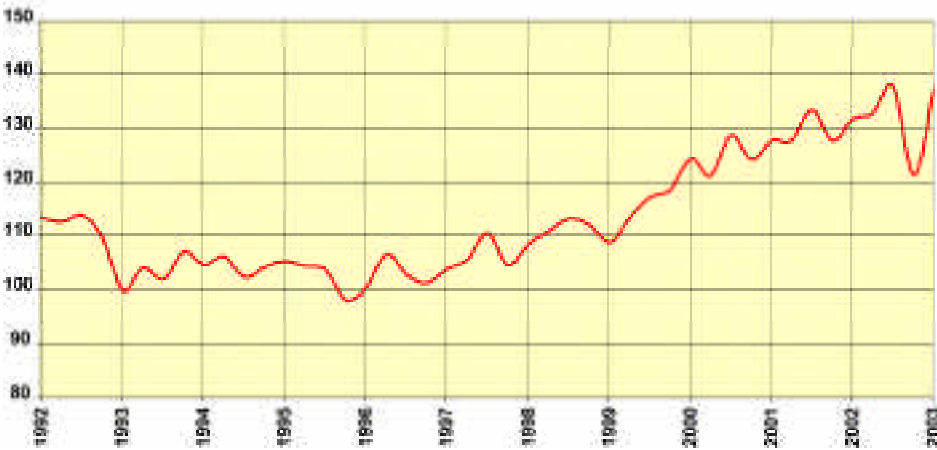
After over 11,000 fine art auctions...
What was the art market saying in 2002 ?

En 2002 plus de 11 000 ventes de Fine Art...
Que retenir des enchères 2002 ?

Artprice Global Index 2002: +4.3%

The economy was unpropitious. Global tension was on the rise. But art prices still performed positively in 2002, gaining 4.3% over the year. Not that it was all plain sailing. 2002 was a year of fluctuating prices, closely correlated to fluctuations in the financial markets. **Art prices have been highly volatile for several months.** But after all the ups and downs on the auction floor, prices still finished the year on an uptrend.

Collectors sat on their reserves in the aftermath of 11 September 2001 only to launch into lively bidding at the start of 2002. Supply was scant



Source Artprice

Artprice Global Index

All fine art categories / Toutes disciplines fine art confondues
base January 1996 = 100 - base 100 en janvier 1996

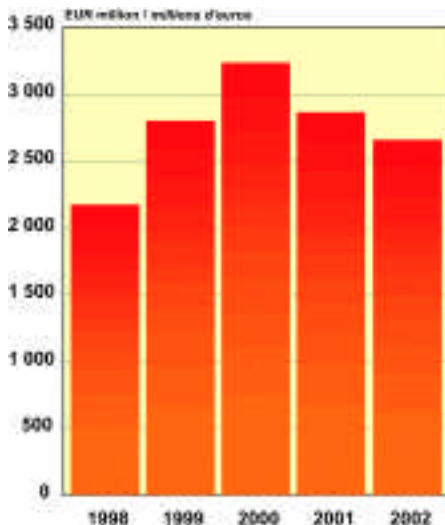
— 15% fewer lots were put up for auction than in 2001 — but demand was brisk, at least from April to June. Prices exploded as a result, gaining 3.8% in these three months. On the crest of the wave, on 10 July 2002 Sotheby's hosted a new all-time record: **the GBP 45 million paid for Peter Paul Rubens' Massacre of the Innocents**, which became

Artprice Global Index 2002 : +4.3% de hausse

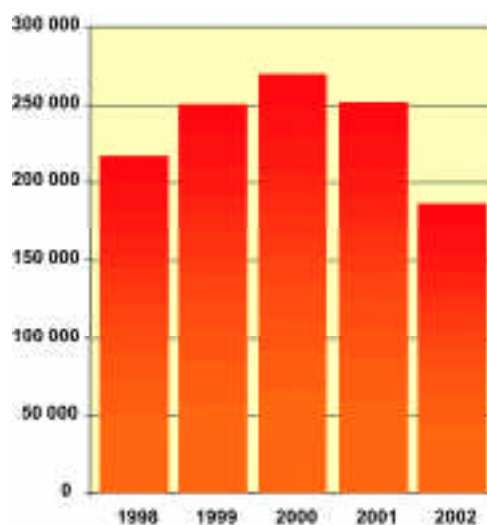
Malgré un environnement économique défavorable et une tension géopolitique accrue, les prix des œuvres d'art progressent en 2002 : +4.3% sur l'année. Cette tendance est animée de fluctuations, fortement corrélées à celles de la bourse. **Les prix des œuvres d'art sont très volatiles ces derniers mois.** Mais, même si les enchères jouent au yo-yo, les prix terminent finalement à la hausse.

Après avoir digéré les événements du 11 septembre 2001 en restant sur leur réserve, les collectionneurs se montrent particulièrement dynamiques au début de l'année. Faisant face à une pénurie d'offre (-15% de lots mis en vente en 2002 par rapport à 2001), la demande est particulièrement active entre avril et juin. Les prix explosent ! Ils grimpent de 3,8% durant ces 3 mois. A leur apogée, le 10 juillet 2002, Sotheby's enregistre un nouveau record à Londres : **45 millions de Livres Sterling pour le Massacre des Innocents, de Peter Paul Rubens**, désormais l'œuvre ancienne la plus chère jamais vendue. Toutefois, la méfiance des collectionneurs les pousse à être de plus en plus sélectifs. L'expérience de l'éclatement de la bulle spéculative des années 80 prouve que même si l'art est une valeur refuge, ce peut être un investissement risqué s'il est effectué à la légère. Les acheteurs le savent et repoussent le risque en refusant les lots les moins sûrs. Seules les plus belles pièces ont trouvé preneur : **37,4% de taux d'invendus en 2002.** Cette sélectivité combinée au tarissement de l'offre conduit à un effacement du nombre de lots adjugés : -26% cette année par rapport à 2001. Mais face à une œuvre de qualité, les surenchères peuvent se bousculer.

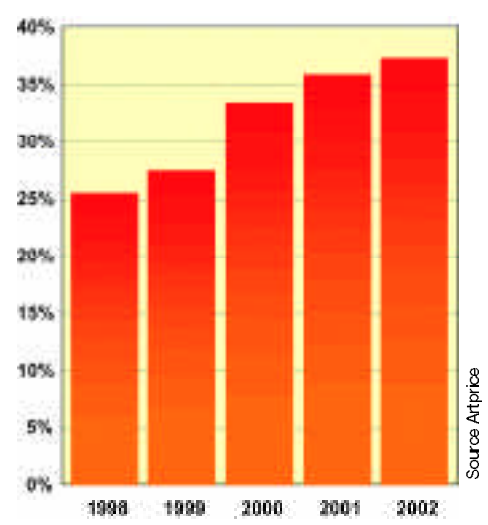
Malgré tout, après avoir saccagé les principaux secteurs de l'économie, la crise a frappé aux portes du marché de l'art dès juillet. En septembre, avec une conjoncture économique des plus incertaines, des marchés boursiers en plein effondrement, les manifestations belliqueuses des Etats-Unis et des échanges réduits à l'approche du 11



Annual auction sales turnover
Chiffre d'affaires annuel



Annual number of transactions
Nombre de transactions annuelles



Annual rate of Bought in lots
Taux d'invendus annuel

Source Artprice

the most expensive old master ever sold. But while top prices boomed, collectors were becoming increasingly picky. The collapse of the 1980s boom showed that though the art market is often seen as a safe haven, it carries risks of its own if approached lightly. Buyers know this all too well and avoid risks by simply not buying uncertain lots. **Only the finest works could be sure of a buyer in 2002. And 37.4% of lots offered were bought in.** This new-found selectiveness, combined with a drop in supply, meant the number of lots sold slumped by 26% compared to 2001. But, when a top-quality piece came up, bidding could still be fierce.

That said, at one point it seemed after July as though the downturn that swept through the main sectors of the economy might overwhelm the art world, too. In September, with the global economy looking rocky, stock markets on a dive, the US engaged in serious sabre-rattling over Iraq and volumes down in the run-up to the anniversary of September 11, art buyers thought it better to wait out the storm. They sat on their hands and prices collapsed. **The Artprice Global Index fell by 12% between July and September.** Painting was the genre hardest hit, with prices falling by 15%. Against this backdrop few were surprised when Phillips' "Impressionism and Modern Art" auction proved less memorable for record prices than for its record number of buy-ins: 25 out of 44 lots.

Like the financial markets, the art market ended the year on a high note, dispelling doubts in a few weeks of heavy bidding. New York's contemporary art sales gave the first encouraging signs. London kept up the momentum with some strong old master auctions and Paris rounded off the trend with some impressive bidding as the Louis Carré collection went under the hammer in December.

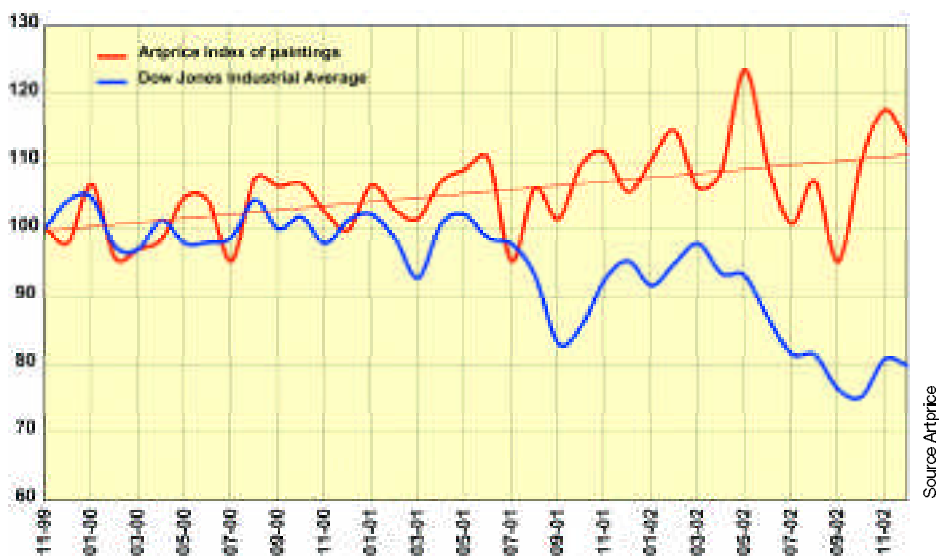
No speculative bubble in the art market

The price of artworks continues to climb. Some see this as the result of a speculative mood among investors. In fact it is no such thing. Investors are being highly selective in what they buy and this selectivity underpins the soundness of the market.

More than in any previous period of rising prices, analogies drawn with the recently crashed financial markets means the current uptrend in art prices is sometimes being interpreted as a speculative boom-i.e., prices are being artificially inflated as buyers rush to cash in on the profits promised by a bull market. Market theory holds that when prices rise sellers are tempted to put more artworks up for offer. Rising prices are thus accompanied by rising volumes. In the current art market, though, the supply of non-contemporary works is limited. And the temptation is to make up for the shortage of high-quality older works by offering collectors contemporary pieces of uncertain quality. **If we were in a speculative boom, we would expect to see the rise in prices accompanied by a rise in the number of lots put up for auction, a fall in bought-ins as feverish demand snapped up these lots, an exceptional rise in hammer prices for contemporary works and a fall in the average quality of works sold.** All these features marked the boom market of the late 80's.

septembre, les acheteurs d'œuvre d'art se sont montrés attentistes. Les mains ne se lèvent pas dans les salles. Les prix s'effondrent.

L'Artprice Global Index chute de 12% entre juillet et septembre. La peinture fut la discipline la plus touchée : -15%. Dans un tel contexte, rien d'étonnant à ce que Phillips surprenne plus par un record d'inventus que par un record de prix lors de sa vente « Impressionism & Modern art » : 25 lots ravalés sur 44 !



Painting prices versus stock market indices / Indices de la peinture et de la bourse

Base November 1999 = 100 / Base 100 en Novembre 1999 - Monthly data / Données mensuelles

Comme les places financières, le marché de l'art retrouve des couleurs à la fin de l'année, effaçant les doutes en quelques semaines. A New York les ventes d'art contemporain rassurent, Londres maintient le cap avec les ventes de peinture ancienne et Paris impressionne lors de la vente Carré.

Pas de bulle spéculative sur le marché de l'art

Le prix des œuvres d'art grimpe encore. Certains redoutent que cette hausse tienne d'un élan purement spéculatif. Il n'en est rien. La sélectivité des acheteurs garantit la tenue du marché.

Plus que jamais dans les périodes de hausse des cours, le parallèle avec le marché financier fait craindre la présence d'une bulle spéculative ; c'est à dire un gonflement artificiel des prix animé par la volonté des acheteurs de générer des profits coûte que coûte. En théorie, quand les prix montent les vendeurs sont incités à accroître l'offre d'œuvres d'art. La montée en valeur s'accompagne de celle en volume. Or, sur ce marché, l'offre d'œuvres non contemporaines est limitée. Aussi, en guise de substituts, la tentation est grande de proposer aux collectionneurs des œuvres actuelles sur lesquelles l'incertitude qualitative est relativement élevée. **En période de bulle spéculative, parallèlement à la hausse des prix, on assiste à une élévation du nombre de lots proposés aux enchères, à une baisse du nombre d'inventus attisée par une demande intensifiée, à une montée exceptionnelle des prix des œuvres d'art contemporain et à une**

Average annual yield rate by fine art category and price level
Taux de rendement annuel moyen par médium et niveau de prix

(data: 1996-2002)	Paintings Peintures	Prints Estampes
more than euro 1,000,000 plus de 1 000 000 euros	+12,04%	
between euro 100,000 and euro 1,000,000 entre 100 000 et 1 000 000 euros	+12,76%	
between euro 10,000 and euro 100,000 entre 10 000 et 100 000 euros	+6,05%	-5,50%
between euro 1,000 and euro 10,000 entre 1 000 et 10 000 euros	+3,18%	+6,02%
less than euro 1,000 moins de 1 000 euros	-6,40%	+16,15%

This year though the situation is very different. First, rising prices have not triggered a rush to resell. At the start of the season sellers were for a long time reluctant to put their works into a market still driven with uncertainty following September 11. **As a result, transaction volumes actually fell in 2002.** Also, as prices have risen buyers have become more demanding. Poor quality works generally fail to find a buyer. Collectors have never been as selective in their buying as they are now. In 1998 the rate of bought-ins was just 25.6%. Prices may be climbing but the experts remain as careful as ever. And over-greedy sellers, who put in excessive reserve prices, are often left with nothing to show for it. It seems the lessons of 1990 are being taken to heart. More than ever, buyers understand a fair estimate of worth and draw on deep expertise before setting foot on the auction floor.

Unlike many shares offered on the stock market the rise in the prices of artworks is not artificial. **As long as these market conditions persist the chances of a crash on the art market, one of the oldest markets in the world, are practically zero.**

baisse de la qualité moyenne des œuvres. Autant de signaux qui caractérisaient le marché à la fin des années 80.

Cette année, la donne est toute autre. Tout d'abord, la hausse des prix n'a pas suscité la frénésie de revente. En début de saison les vendeurs ont longtemps hésité à proposer leurs œuvres suite à l'incertitude insufflée par le 11 septembre. Conséquence, **le nombre de transactions baisse en 2002.** Ensuite, la montée des prix est cumulée avec l'exigence de l'achat. Les œuvres de piètre qualité ne trouvent généralement pas preneur. Les collectionneurs n'ont jamais été aussi sélectifs. En 1998, le taux d'invendus n'était que de 25,6%. Même si les prix grimpent, les experts n'en demeurent pas moins prudents. Aussi, les vendeurs trop gourmands, imposant des prix de réserve trop élevés, restent souvent sur leur faim. La leçon de 1990 semble porter ses fruits. La juste estimation et l'expertise préalable à la vente prennent plus que jamais leurs lettres de noblesse.

A l'inverse de nombreux titres boursiers, la hausse des prix des œuvres d'art n'est pas artificielle. **Dans les conditions de marché actuelles, les risques de krach sont nuls sur l'un des plus vieux marchés du monde.**

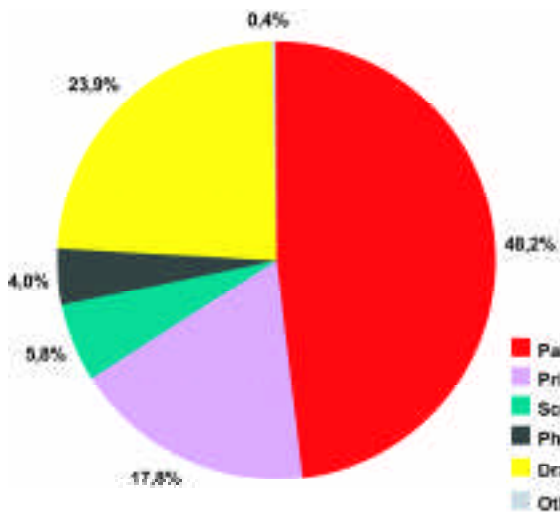
**The market segments:
fine art categories and prices**

If you think art prices are prohibitive, think again! **Half of all artworks are auctioned at below EUR 1,000.** Top hammer prices and other exceptional works auctioned over EUR 100,000 account for only 1.5% of auctioned lots! 15% of works sold are multiples or lithographs and rarely sell for more than EUR 1,500.

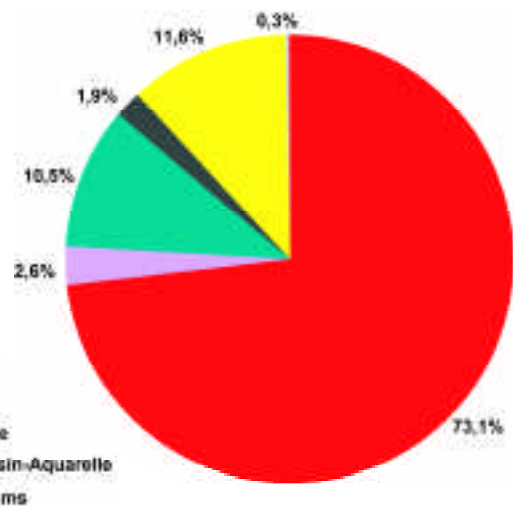
Les segments de marché : disciplines et prix

Inabordable ! Détrompez-vous : **la moitié des œuvres d'art sont adjugées à moins de 1 000 euros.** Les records et autres œuvres exceptionnelles de plus de 100 000 euros ne couvrent que 1,5% des ventes aux enchères ! 15% des œuvres échangées sont des multiples ou lithographies qui excèdent rarement les 1 500 euros.

Les peintures de grand format et autres toiles rares et chères restent des exceptions sur le marché. Les adjudications supérieures au million d'euros restent rares sur le marché anglo-saxon, elles sont quasiment impossibles sur les autres places de ventes. A peine une œuvre sur mille franchit ce seuil. Quand elle y parvient, cela se



Number of lots sold 2002 / weight by fine art category
Répartition par discipline du nombre de transactions en 2002



Auction sales turnover 2002 / weight by fine art category
Répartition par discipline du chiffre d'affaires 2002

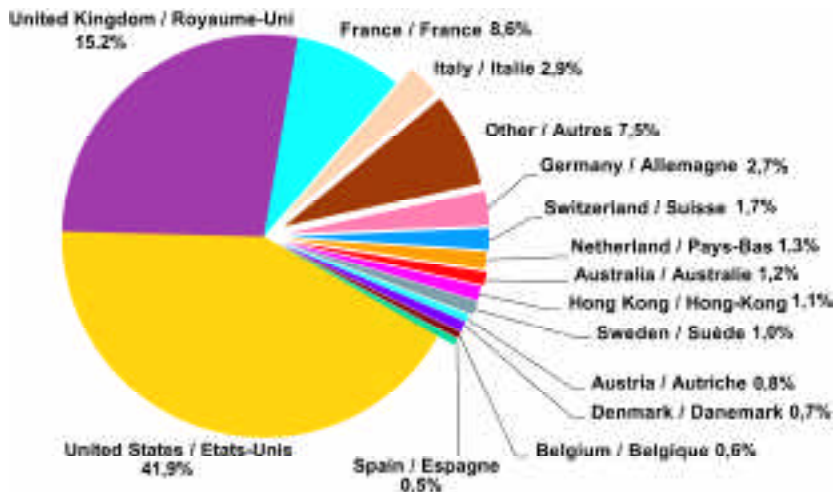
Source Artprice

Large-scale paintings and other rare and expensive paintings are still exceptions on the market. Auctions fetching over EUR 1 million are rare on the British-American markets and almost unheard of in other cities that hold auctions. Barely one in a thousand works reach this level, but when one does, it is usually at one of the most prestigious auctions during the art market's high season. Few artists reach the EUR 1 million mark nowadays and in fact only 437 artists have achieved this in the last 10 years.

This means the art market is accessible to all pockets and is a vital fallback when the Paris and New York stock markets are in a slump.

In the case of paintings, the more expensive the work, the greater the chance of making a profit upon resale. The greatest profits are to be had on paintings purchased for more than EUR100,000-paintings in this category have gained more than 12% in value each year since 1996. But in the case of works bought for less than EUR1,000, expectations of gains tend to be met only with losses. Owners of artworks bought at this kind of price risk seeing the value of their investment shrink by 6.4% each year. We should of course mention that there are few paintings by old masters or famous artists in this price bracket. In short, the return on investment depends on the artist's reputation: essentially it is the fame of the artist that determines the value of a work of art. Investing in a painting by a little known, or even unknown, artist is far more risky than investing in a work by an artist whose place in the history of art is already secure. **Thus, it is those art collectors whose average budget exceeds EUR100,000 that are benefiting most from the rising price of paintings.**

An unusual and unique rule applies to the prints market: the rarer a work, the more expensive it is, but the less profitable. This situation makes the prints and lithographs segment of the art market the ideal place for investing sums of less than EUR1,000. Portfolios of prints brought for less than EUR1,000 have accumulated average annual gains of 16.5% since 1996. This is an exceptional rise for artworks in this category and reflects increasingly fierce demand, plus the opening up of the art market to embrace a far broader slice of the public at large. 71% of prints in fact carry a price tag of less than EUR1,000. And with prices at these levels, art enthusiasts can acquire very attractive works by well-known artists without breaking the bank.



Auction sales turnover 2002 / weight by country
Chiffre d'affaires 2002 / répartition par pays

less than euro 100 plus de 100 euros	6,30%
between euro 100 and euro 1,000 entre 100 et 1 000 euros	43,12%
between euro 1000 and euro 10,000 entre 1 000 et 10 000 euros	39,23%
between euro 10,000 and euro 100,000 entre 10 000 et 100 000 euros	9,99%
between euro 100,000 and euro 1,000,000 entre 1 000 et 10 000 euros	1,25%
more than euro 1,000,000 plus de 1 000 000 euros	0,11%

passé généralement lors des grandes ventes prestigieuses, quand la saison bat son plein. Peu d'artistes peuvent aujourd'hui encore atteindre le million d'euros : en dix ans seuls 437 artistes y sont parvenus.

Le marché de l'art est avant tout accessible à toutes les bourses ; il devient même incontournable quand les Bourses de Paris ou de New York s'effondrent. Au delà des plaisirs esthétiques, la production artistique demeure plus que jamais une valeur refuge.

Pour la peinture, plus une œuvre est chère, plus les chances de profit sont élevées à la revente. La rentabilité est la plus forte pour les achats de peinture supérieurs à 100 000 euros : en moyenne, ils rapportent plus de 12% par an depuis 1996. Cependant, en deçà de 1 000 euros, les espérances de gains se transforment en pertes. Dans ces ordres de prix, le propriétaire de l'œuvre risque de voir s'amenuiser la valeur de son capital de 6,4% par an. Il faut dire que dans cette gamme de prix, les toiles de maîtres ou d'artistes réputés se font rares. Or, c'est sur la renommée de l'artiste que repose la rentabilité de l'achat. La célébrité de l'artiste confère à l'œuvre d'art l'essentiel de sa valeur. Investir sur une toile peinte par un artiste peu ou pas connu c'est tenir un pari bien plus risqué que de le faire sur une œuvre d'un artiste déjà ancré dans l'histoire de l'art. **Ce sont les collectionneurs dont le budget moyen est supérieur à 100 000 euros qui profitent le plus de la hausse des prix de la peinture.**

Dans ces conditions, le segment des estampes et des lithographies est idéal pour rentabiliser moins de 1 000 euros sur le marché de l'art. Depuis 1996, un portefeuille composé d'estampes achetées à moins de 1 000 euros rapporte en moyenne 16,5% par an ! Cette très forte hausse pour cette gamme d'œuvre est le reflet de l'intensification de la demande et de la démocratisation du marché de l'art. De plus l'offre est importante : 71% des estampes s'échangent à moins de 1 000 euros. A ces niveaux de prix, les amateurs peuvent s'offrir, sans souffrir, de très belles productions d'artistes célèbres.

Au contraire des pièces uniques dont la rentabilité croît avec les prix, au delà de 15 000 - 18 000 euros, les estampes ne sont généralement plus sources de profit. C'est à ce niveau de prix que se révèlent les préférences des acheteurs. Les deux segments deviennent substituables : les toiles proposées à ces prix sur le marché sont souvent signées par des artistes réputés. Ainsi, au delà de 100 000 euros investis dans une estampe, les risques sont grands de perdre de l'argent car à la revente les acheteurs ne montrent pas le même engouement pour un multiple que pour une pièce unique.

Quel que soit le budget et les goûts de chacun, le marché de l'art offre de belles opportunités à la plupart des collectionneurs. Quelle que soit la taille du portefeuille, chacun peut espérer récolter les fruits de ses investissements sur le marché de l'art.

Performances des pays

Le marché de l'art a changé de visage en 2002. Les variations conjoncturelles ont eu des incidences structurelles. En quelques mois, la baisse généralisée du nombre de transac-

But unlike originals, where the gains tend to be greater the higher the price tag, profits are not generally made on prints bought at prices above EUR15,000 - 18,000. This is because, when prices rise above these levels, buyers' personal preferences and tastes start to come into play and paintings offered to the market at such prices often bear the signature of a famous artist. And when more than EUR100,000 is invested in a print, the risk of losing money is considerable, since the sale of a print tends to generate far less interest than the sale of a original.

Market overview weights countries

The art market changed its appearance in 2002. Economic factors had a major impact on the market's structure. In just a few months, an across-the-board decline in turnover and transactions, coupled with a rise in the bought-in rate, shook up the market and led to a shift in market shares.

The United States has been the main loser, its market share having shrunk by over 6 percentage points in 2002, to 42%. Turnover meanwhile tumbled 17.8% from 2001 levels. The US market's main rivals are the UK, currently attracting more and more prestigious auctions, and France, which is benefiting from the auction-house reforms of 2001. In fact, following some big mid-2002 successes, in August the UK overtook the US in terms of turnover generated at Fine Art auctions

It was not until after the prestigious New York auctions held in November that the US clawed back its position as leader of the worldwide art market. Over the full year, the UK's market share came to 27.5%. Unlike most other markets, the UK and France actually increased their turnover in 2002: +3.2% versus 2001.

Following the liberalisation of its auction market, France increased its market share from 7% in 2001 to 8.6% in 2002. The 2001 reforms significantly increased competition among auction houses — the quality of French auctions moving up a notch with the arrival of Sotheby's and Christie's in Paris. Most auction houses are now offering higher price ranges than previously. For this reason, in 2002, the ten biggest French auctions turned over EUR27 million more than in 2001. Although, as in all other markets, sales volumes in France were down in 2002 (-20% versus 2001) France held onto its position as art market leader by volume, with 16.8% of worldwide transactions.

After overtaking the US as leader of the art market by value in July, **Europe has consolidated its position, and currently ranks number one worldwide, with a 53% market share by value at end-2002.** This completely turns the tables on the situation ten years ago. Though the year was eventful, and the US and Europe swapped places, market rankings were otherwise unchanged, with Italy, Germany and Switzerland coming in behind the US, UK and France.

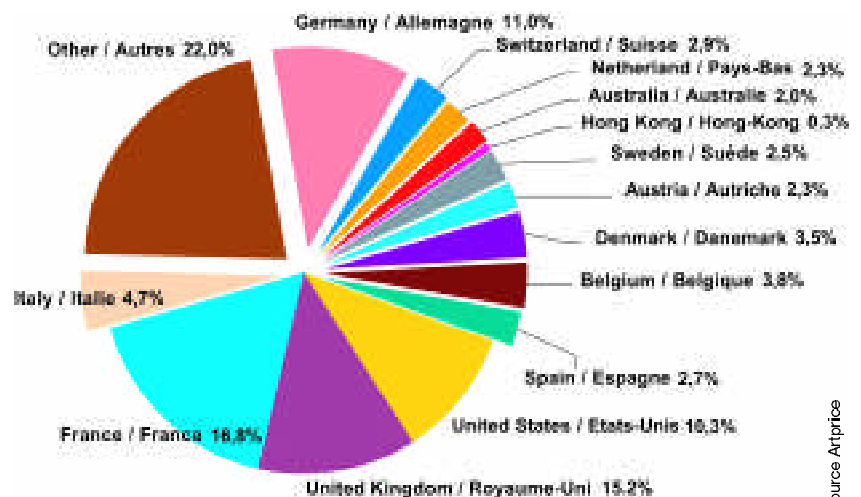
tions et du chiffre d'affaires, ainsi que la hausse du taux d'invendus ont changé les données. Les parts de marché ont été redistribuées.

Les Etats-Unis sont les principaux perdants. Ils ont perdu 6 points de pourcentages cette année : désormais, ils ne détiennent que 42% du marché. Leur chiffre d'affaires est tombé de 17,8% par rapport à 2001. Les principaux rivaux sont le Royaume-Uni qui attire de plus en plus de ventes prestigieuses et la France qui tire parti de la réforme de l'année dernière. En effet, à la suite de quelques résultats importants en milieu d'année, le Royaume-Uni est parvenu à devancer les Etats-Unis dès le mois d'août en terme de chiffre d'affaires réalisé aux enchères de Fine Art.

Il aura fallu attendre les prestigieuses ventes new-yorkaises de novembre pour que les Etats-Unis regagnent leur position de leader du marché de l'art. En finalité Londres emporte près de 27,5% de parts de marché. Avec la France, le Royaume-Uni est l'un des rares pays dont le produit des ventes a augmenté en 2002 : +3,2% par rapport à 2001.

Grâce à l'ouverture de son marché, la France est passé de 7% de parts de marché en 2001 à 8,6% en 2002. La réforme des ventes volontaires a largement accru la compétitivité des maisons de ventes. Avec l'entrée de Sotheby's et Christie's à Paris, la qualité des ventes françaises est montée d'un cran. La plupart des maisons de ventes proposent des produits de gammes de prix supérieurs à l'accoutumée. Ainsi, en 2002, les 10 plus importantes ventes françaises ont rapporté 27 millions d'euros de plus qu'en 2001. Même si, comme toutes les places, la France a vu son volume de ventes diminuer en 2002 (-20% par rapport à 2001), elle conserve sa place de leader du marché de l'art en volume avec près de 16,8% des transactions mondiales.

L'Europe confirme sa position de leader du marché de l'art acquise dès le mois de juillet. Avec 53% de part de marché en valeur en 2002, le continent Européen domine aujourd'hui les Etats-Unis. Dix ans auparavant, les forces étaient totalement inverses. Bien que l'année fut mouvementée, l'ordre mondial est resté globalement inchangé. Derrière les Etats-Unis, le Royaume-Uni et la France, on retrouve cette année encore l'Italie, l'Allemagne et la Suisse.



Number of transactions 2002 / weight by country
 Nombre de transactions 2002 / répartition par pays

Top 100 auction records 2002 / Top 100 des enchères les plus élevées en 2002

Artist Artiste	Title/Date/Size(cm) Titre/Date/Dim.(cm)	Medium Technique	Hammer price \$ Adjudication \$	Sale Vente
1 RUBENS Peter Paul	The Massacre of the Innocents (c.1608-1609), 142x182.	Oil/panel Huile/panneau	69 714 000	Sotheby's, London (July 10,2002)
2 PICASSO Pablo	Nu au collier (1932), 92x73.	Oil/canvas Huile/toile	21 768 850	Christie's, London (June 25,2002)
3 MONET Claude	"Nymphéas" (1906), 81x93.	Oil/canvas Huile/toile	18 343 150	Sotheby's, London (June 24,2002)
4 MONET Claude	Nymphéas (1906), 88.9x92.1.	Oil/canvas Huile/toile	17 000 000	Sotheby's, New-York (Nov. 05,2002)
5 BRANCUSI Constantin	Danaïde (c.1913), 28.	Bronze	16 500 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
6 CÉZANNE Paul	Pichet et assiette de poires (1890-1893), 38x45.5.	Oil/canvas Huile/toile	15 250 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
7 DEGAS Edgar	Au musée du Louvre (Miss Cassatt) (c.1879), 71.5x54.	Pastel	15 000 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
8 GIACOMETTI Alberto	Grande tête de Diego (1954), 65x.	Bronze	12 500 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
9 GIACOMETTI Alberto	La forêt (1950), 58.4x.	Bronze	12 000 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
10 KOONING de Willem	Orestes, 61.3x91.8.	Enamel Email	12 000 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12,2002)
11 MAGRITTE René	"L'empire des lumières" (1952), 100x80.	Oil/canvas Huile/toile	11 500 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
12 CHAGALL Marc	Le village en fête (1978), 197x129.5.	Oil/canvas Huile/toile	10 833 900	Kornfeld, Bern (June 21,2002)
13 VLAMINCK de Maurice	La Seine à Chatou (1906), 74x91.5.	Oil/canvas Huile/toile	9 328 735	Christie's, London (Feb.04,2002)
14 JOHNS Jasper	"O Through 9" (1961), 137.1x105.4.	Oil/canvas Huile/toile	9 000 000	Christie's, New-York (Nov. 13,2002)
15 MODIGLIANI Amedeo	Giovanotto dai Capelli rossi (1919), 100.7x62.6.	Oil/canvas Huile/toile	7 700 000	Sotheby's, New-York (Nov. 05,2002)
16 GRIS Juan	Le pot de geranium (1915), 81x59.5.	Oil/canvas Huile/toile	7 700 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
17 MATISSE Henri	Figure décorative (1908), 73.	Bronze	7 500 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
18 MONET Claude	Vetheuil (1880), 60x100.	Oil/canvas Huile/toile	6 905 980	Christie's, London (June 25,2002)
19 MUNCH Edvard	Haus in Asgaardstrand (1905), 100x130.5.	Oil/canvas Huile/toile	6 745 393	Christie's, London (Feb.04,2002)
20 LICHTENSTEIN Roy	Happy Tears (1964), 96.5x96.5.	Painting Peinture	6 500 000	Christie's, New-York (Nov. 13,2002)
21 RUBENS Peter Paul	Portrait of a Man as the God Mars (c.1630), 82.6x66.	Oil/panel Huile/panneau	6 196 800	Sotheby's, London (July 10,2002)
22 RENOIR Auguste	Le premier pas (1876), 111x80.5.	Oil/canvas Huile/toile	6 171 317	Christie's, London (Feb.04,2002)
23 BECKMANN Max	Grosses frauenbild (1935), 215.3x110.	Oil/canvas Huile/toile	6 139 340	Phillips, De Pury & Luxembourg, London (June 24,2002)
24 PICASSO Pablo	La guenon et son petit (1951), 54.	Bronze	6 100 000	Christie's, New-York (Nov. 06,2002)
25 BACON Francis	"Study Portrait of Henrietta Moraes" (1964), 198.1x147.3.	Oil/canvas Huile/toile	6 100 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (May 13,2002)
26 CAILLEBOTTE Gustave	Soldat (c.1881), 106.7x75.	Oil/canvas Huile/toile	5 800 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
27 MIRO Joan	"Tête de paysan catalan" (1924-1925), 47x44.5.	Oil/canvas Huile/toile	5 200 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
28 TWOMBLY Cy	Untitled (1970), 145.9x190.5.	Mixed media Tech.mixte	5 100 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12,2002)
29 BASQUIAT Jean-Michel	Profit I (1982), 220x400.	Acrylic Acrylique	5 000 000	Christie's, New-York (May 14,2002)
30 LÉGER Fernand	Les deux acrobates (1918), 89.5x58.4.	Oil/canvas Huile/toile	5 000 000	Christie's, New-York (Nov. 06,2002)
31 MONDRIAN Piet	Composition en rouge et blanc (1936), 43x33.	Oil/canvas Huile/toile	4 800 000	Sotheby's, New-York (May 08,2002)
32 KIRCHNER Ernst Ludwig	Akte der Soone, Moritzburg (c.1910), 100x120.	Oil/canvas Huile/toile	4 791 680	Sotheby's, London (June 24,2002)
33 BRUEGHEL Pieter I	The Drunkard pushed into the Pigsty, 18.	Oil/panel Huile/panneau	4 647 600	Christie's, London (July 10,2002)
34 WARHOL Andy	Big Electric Chair (1967), 137.2x188.	Painting Peinture	4 500 000	Christie's, New-York (Nov. 13,2002)
35 ROCKWELL Norman Perceval	Rosie the Riveter (1943), 132.1x101.6.	Oil/canvas Huile/toile	4 500 000	Sotheby's, New-York (May 22,2002)
36 MATISSE Henri	Nature morte, serviette à carreaux (c.1903), 52.4x54.6.	Oil/canvas Huile/toile	4 400 000	Sotheby's, New-York (Nov. 05,2002)
37 LICHTENSTEIN Roy	Step-on can with Leg (1961), 81x132.1.	Oil/canvas Huile/toile	4 400 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12,2002)
38 DUBUFFET Jean	Paris Montparnasse (1961), 165.1x217.2.	Oil/canvas Huile/toile	4 300 000	Christie's, New-York (May 14,2002)
39 WARHOL Andy	Lavender Marilyn (1962), 50.8x40.6.	Acrylic Acrylique	4 200 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12,2002)
40 JUDD Donald	Untitled (1966)	Installation	4 200 000	Christie's, New-York (May 14,2002)
41 PICASSO Pablo	Les courses (1901), 52.2x67.8.	Oil/board Huile/carton	4 200 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
42 GAUGUIN Paul	Cabane sous les arbres (1892), 72x43.5.	Oil/canvas Huile/toile	4 200 000	Christie's, New-York (Nov. 06,2002)
43 PEALE Charles Willson	Portrait of George Washington (1782), 124x102.	Oil/canvas Huile/toile	4 153 600	Rouillac, Cheverny (June 09,2002)
44 KLINE Franz	Ninth Street (1951), 152.4x198.1.	Oil/canvas Huile/toile	4 100 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12,2002)
45 WARHOL Andy	Silver Liz (1963-1965), 101.6x203.2.	Mixed media Tech.mixte	4 000 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11,2002)
46 CÉZANNE Paul	L'Estaque vu à travers les arbres (1878-1879), 44.7x53.4.	Oil/canvas Huile/toile	4 000 000	Christie's, New-York (Nov. 06,2002)
47 CAILLEBOTTE Gustave	Le pont de l'Europe (1876), 64.7x81.	Oil/canvas Huile/toile	4 000 000	Christie's, New-York (Nov. 06,2002)
48 MACKE August	Two Women in front of a hat Shop (1913), 56x42.	Oil/canvas Huile/toile	3 918 400	Sotheby's, London (Oct. 08,2002)
49 CAILLEBOTTE Gustave	Le bassin d'Argenteuil (c.1882), 65.5x81.2.	Oil/canvas Huile/toile	3 900 000	Christie's, New-York (May 07,2002)
50 MONET Claude	Prairie de Limetz (1888), 73x92.	Oil/canvas Huile/toile	3 875 013	Christie's, London (Feb.04,2002)

Artist Artiste	Title/Date/Size(cm) Titre/Date/Dim.(cm)	Medium Technique	Hammer price \$ Adjudication \$	Sale Vente
51 DELAUNAY-TERK Sonia	Le marché au Minho (1915), 92.5x127.5.	Painting Peinture	3 871 630	Calmels-Chambre-Cohen, Paris (June 14,2002)
52 MODIGLIANI Amedeo	Beatrice Hastings devant une porte (1915), 81.3x46.4.	Oil/canvas Huile/toile	3 800 000	Christie's,New-York (Nov. 06,2002)
53 MATISSE Henri	Intérieur à Nice, femme assise avec un livre (1921), 47x65.5.	Oil/canvas Huile/toile	3 600 000	Sotheby's,New-York (May 08,2002)
54 MATISSE Henri	"Verve IV" (c.1943),38.1x56.8.	Gouache	3 600 000	Sotheby's,New-York (May 08,2002)
55 RICHTER Gerhard	Kerze (1982), 89.8x94.9.	Oil/canvas Huile/toile	3 600 000	Sotheby's,New-York (May 15,2002)
56 RICHTER Gerhard	"180 Farben"(1971),200x200.	Painting Peinture	3 600 000	Sotheby's,New-York (May 15,2002)
57 GIACOMETTI Alberto	Femme de Venise VII (1956-1957), 116.	Bronze	3 600 000	Sotheby's,New-York (May 08,2002)
58 CÉZANNE Paul	Maison à Valhermeil [...] d'Auvers-sur Oise, 73x92.	Oil/canvas Huile/toile	3 587 975	Christie's, London (Feb.04,2002)
59 GAINSBOROUGH Thomas	Colonel John Bullock (1731-1809), 227.3x152.4.	Oil/canvas Huile/toile	3 531 600	Sotheby's, London (June 13,2002)
60 NEWMAN Barnett	White Fire I (1954), 121.6x151.8.	Oil/canvas Huile/toile	3 500 000	Christie's,New-York (Nov. 13,2002)
61 WARHOL Andy	Four-foot Flowers (1964), 122x122.	Painting Peinture	3 400 000	Christie's,New-York (May 14,2002)
62 WARHOL Andy	Five Deaths,111.8x83.8.	Acrylic Acrylique	3 400 000	Sotheby's,New-York (May 15,2002)
63 KOONING de Willem	Woman (1952), 52.1x35.6.	Pastel	3 400 000	Sotheby's,New-York (Nov. 12,2002)
64 LÉGER Fernand	Le Siphon (1924), 91x60.	Oil/canvas Huile/toile	3 300 937	Sotheby's, London (Feb.05,2002)
65 SHINN Everett	Footlight Flirtation (1912), 74.3x92.1.	Oil/canvas Huile/toile	3 300 000	Sotheby's,New-York (Dec. 04,2002)
66 PICASSO Pablo	Mère aux enfants à l'orange (1951), 124.5x97.5.	Oil/panel Huile/panneau	3 300 000	Sotheby's,New-York (Nov. 05,2002)
67 PICASSO Pablo	Nu dans un fauteuil (1929), 92x73.	Oil/canvas Huile/toile	3 294 280	Sotheby's, London (June 24,2002)
68 RUSCHA Edward, Ed	Talk about Space (1963), 181x170.	Oil/canvas Huile/toile	3 200 000	Christie's,New-York (May 14,2002)
69 MUNCH Edvard	Woman in an Interior (c.1902), 81x65.5.	Oil/canvas Huile/toile	3 144 540	Sotheby's, London (June 24,2002)
70 KIRCHNER Ernst Ludwig	Red Nudes (1912), 120x90.	Oil/canvas Huile/toile	3 132 000	Sotheby's, London (Oct. 09,2002)
71 GONZALEZ Julio	Homme gothique (1937), 55.5.	Iron/Fer	3 100 000	Christie's,New-York (Nov. 06,2002)
72 DEWING Thomas Wilmer	The Song (1891), 67.3x86.4.	Oil/canvas Huile/toile	3 100 000	Sotheby's,New-York (Dec. 04,2002)
73 O'KEEFE Georgia	"Ram's Head, Blue Morning Glory"(1938),50.8x76.2.	Oil/canvas Huile/toile	3 100 000	Christie's,New-York (Apr. 25,2002)
74 LÉGER Fernand	"Les femmes à la toilette" (1920),92x73.	Oil/canvas Huile/toile	3 100 000	Christie's,New-York (Nov. 06,2002)
75 TOULOUSE-LAUTREC de Henri	Danseuse (1895-1896), 200x72.	Oil/canvas Huile/toile	3 100 000	Christie's,New-York (May 07,2002)
76 JAWLENSKY von Alexej	Junges Mädchen mit den grünen Augen (c.1910), 53.5x49.5.	Oil/board Huile/carton	3 000 000	Christie's,New-York (Nov. 06,2002)
77 GIACOMETTI Alberto	Diego au chandail (1954), 38.5.	Bronze	3 000 000	Christie's,New-York (May 07,2002)
78 DEGAS Edgar	Danseuses (c.1880-1885), 38x28.	Pastel	2 994 800	Sotheby's, London (June 24,2002)
79 BOSSCHAERT Ambrosius I	Roses in a Berkemeijer Glass, [...]28x23.5.	Oil/copper Huile/cuivre	2 943 480	Sotheby's, London (July 10,2002)
80 BERNINI Giovanni L. (Attrib)	"Il Moro", 83.5x.	Terracotta Terre cuite	2 935 310	Sotheby's, London (July 09,2002)
81 NOLDE Emil Hansen	Blumengarten (1922), 74x90.	Oil/canvas Huile/toile	2 927 535	Christie's, London (June 25,2002)
82 WARHOL Andy	Self-portrait (1986), -.	Acrylic Acrylique	2 900 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (May 13,2002)
83 RICHTER Gerhard	"Troisdorf 572-2" (1985),85x120.	Oil/canvas Huile/toile	2 900 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11,2002)
84 BELLOWS George Wesley	Gramercy Park,86.4x111.8.	Oil/canvas Huile/toile	2 900 000	Christie's,New-York (Dec. 05,2002)
85 KANE Paul	Scene in the Northwest, 51x78.5.	Oil/canvas Huile/toile	2 882 820	Ritchies & Sotheby's Toronto, Toronto (Feb.25,2002)
86 Renoir Auguste	L'Estaque (1882), 66x81.	Oil/canvas Huile/toile	2 870 380	Christie's, London (Feb.04,2002)
87 DYCK van Anthonius	Bust of the Apostle Peter, 62x49.5.	Oil/canvas Huile/toile	2 850 000	Sotheby's,New-York (Jan.v 24,2002)
88 WARHOL Andy	Self-portrait (1986), 203.2x203.2.	Acrylic Acrylique	2 800 000	Sotheby's,New-York (May 15,2002)
89 MOLA Pier Francesco	Artist and a Youth,73.5x99.	Oil/canvas Huile/toile	2 800 000	Christie's,New-York (Jan.v 25,2002)
90 PICASSO Pablo	Le repos (Marie-Thérèse Walter) (1932), 27.3x46.3.	Oil/canvas Huile/toile	2 800 000	Christie's,New-York (Nov. 06,2002)
91 THIEBAUD Morton Wayne	Freeways (1975-1979), 121.9x152.4.	Mixed media Tech.mixte	2 800 000	Sotheby's,New-York (Nov. 12,2002)
92 MONET Claude	Fleurs dans un pot (Roses et Brouillard) (1878), 82.9x62.2.	Oil/canvas Huile/toile	2 800 000	Sotheby's,New-York (Nov. 05,2002)
93 RICHTER Gerhard	Study for Clouds, Green-blue (1970), 80x100.	Oil/canvas Huile/toile	2 716 380	Sotheby's, London (June 26,2002)
94 GIACOMETTI Alberto	Diego au blouson (1953), 36.5x.	Bronze	2 695 320	Sotheby's, London (June 24,2002)
95 MORAN Thomas Sydney	Green River, Wyoming (1878), 29.2x91.4.	Oil/panel Huile/panneau	2 650 000	Christie's,New-York (Dec. 05,2002)
96 DEGAS Edgar	Trois danseuses (corsages verts) (c.1900), 73.6x59.5.	Pastel/paper Pastel/papier	2 600 000	Christie's,New-York (May 07,2002)
97 TWOMBLY Cy	Bolsena (1969), 200.7x240.5.	Mixed media Tech.mixte	2 600 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11,2002)
98 GIACOMETTI Alberto	Portrait of Diego (1954), 65x54.	Oil/canvas Huile/toile	2 600 000	Sotheby's,New-York (May 08,2002)
99 HOCKNEY David	"Picture of Nicholas Wilder"(1966),182.9x182.9.	Acrylic/canvas Acryl./toile	2 600 000	Christie's,New-York (Nov. 13,2002)
100 MONET Claude	Cabane des douaniers (1882), 60x71.	Oil/canvas Huile/toile	2 600 000	Christie's,New-York (May 07,2002)

Artprice 2002 ranking of artists by auction turnover: the top 100

Classement Artprice 2002 des artistes par chiffre d'affaires : le top 100

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères \$		# of lots sold Nbre de lots vendus		Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères \$		# of lots sold Nbre de lots vendus	
2002	2001		2002	2001	2002	2001	2002	2001		2002	2001	2002	2001
1	1	PICASSO Pablo	82 843 690	91 959 164	1356	1407	51	79	ROTHKO Mark	5 764 260	4 561 555	6	6
2	94	RUBENS Peter Paul	79 893 648	3 702 749	10	12	52	56	ERNST Max	5 741 024	6 226 904	144	236
3	5	WARHOL Andy	67 236 534	47 907 128	532	587	53	68	SISLEY Alfred	5 714 205	5 617 294	12	11
4	2	MONET Claude	63 730 264	78 459 087	21	34	54	29	O'KEEFFE Georgia	5 660 000	10 580 000	7	4
5	35	GIACOMETTI Alberto	48 726 164	10 005 737	141	115	55	34	KOONS Jeff	5 603 583	10 273 601	15	21
6	8	LÉGER Fernand	33 305 337	31 293 231	159	147	56	416	BELLOWS George Wesley	5 568 600	765 000	20	23
7	30	DEGAS Edgar	32 561 345	10 532 134	85	74	57	197	KLING Franz	5 545 000	1 622 848	7	14
8	3	MATISSE Henri	32 031 497	77 777 822	192	344	58		BOSSCHAERT Ambrosius I	5 515 480		2	
9	14	CHAGALL Marc	28 186 121	19 610 742	608	729	59	427	DELVAUX Paul	5 497 011	749 723	79	116
10	11	RICHTER Gerhard	27 615 831	23 138 082	100	90	60	657	DELAUNAY-TERK Sonia	5 468 029	467 865	111	164
11	4	CÉZANNE Paul	27 032 284	62 569 852	40	54	61	38	DONGEN van Kees	5 452 799	9 458 079	138	83
12	7	RENOIR Auguste	26 299 543	32 862 926	180	199	62	248	MORAN Thomas Sydney	5 451 725	1 243 118	24	13
13	74	KOONING de Willem	24 316 862	4 963 550	48	32	63	62	BONNARD Pierre	5 418 888	5 872 377	92	142
14	16	LICHTENSTEIN Roy	20 696 068	16 713 777	139	192	64	575	MONDRIAN Piet	5 306 250	530 947	6	4
15	42	MAGRITTE René	18 021 182	8 382 238	48	65	65	267	VUILLARD Édouard	5 228 325	1 165 829	65	65
16	6	MIRO Joan	17 630 659	43 844 207	515	686	66	409	HARTLEY Marsden	5 217 450	779 918	17	11
17	96	BRANCUSI Constantin	17 011 417	3 679 890	16	11	67	64	MORANDI Giorgio	5 201 549	5 759 794	46	64
18	40	BASQUIAT Jean-Michel	16 599 101	8 573 139	51	48	68	173	DYCK van Anthonius	5 161 441	1 882 292	16	18
19	9	BECKMANN Max	16 594 089	30 976 276	105	144	69	37	SOUTINE Chaim	5 113 266	9 690 920	11	11
20	82	CAILLEBOTTE Gustave	15 714 815	4 508 862	5	6	70	463	THIEBAUD Morton Wayne	5 107 500	680 350	10	14
21	72	MUNCH Edvard	15 577 369	5 247 522	95	125	71	1812	DUCHAMP Marcel	5 026 564	136 419	27	21
22	13	VLAMINCK de Maurice	15 124 386	21 371 350	112	169	72	1366	BUTTSWORTH James Edward	4 866 248	194 246	25	6
23	12	PISSARRO Camille	14 992 752	22 273 755	95	120	73	280	JORN Asger	4 801 802	1 100 212	158	161
24	18	MUNNINGS Alfred James	14 511 499	13 955 964	62	86	74	157	ZORN Anders	4 757 615	2 171 860	159	214
25	15	MODIGLIANI Amedeo	13 253 128	19 008 167	31	42	75	2703	NEGRE Charles	4 702 366	82 115	263	8
26	165	RUSCHA Edward, Ed	12 996 124	2 008 911	42	31	76	81	BOUDIN Eugène	4 691 346	4 555 102	68	75
27	17	BACON Francis	12 984 154	14 571 342	32	32	77	49	MOORE Henry	4 672 876	7 589 529	129	216
28	32	JOHNS Jasper	12 931 177	10 370 574	63	56	7830677	BRUEGHEL Pieter I	4 647 600	1 289	1	1	
29	119	JUDD Donald	11 462 744	2 949 185	25	29	79	621	GAINSBOROUGH Thomas	4 646 138	498 121	10	14
30	47	JAWLENSKY von Alexej	11 457 490	7 685 034	35	30	80	73	ZHANG DAQIAN Chang Dai-chien	4 542 469	4 998 126	67	73
31	28	CALDER Alexander	11 443 194	10 979 880	168	184	81	109	HOCKNEY David	4 477 117	3 169 109	141	210
32	53	KIRCHNER Ernst Ludwig	11 091 865	6 372 908	111	131	82		PEALE Charles Willson	4 153 600		1	
33	75	TWOMBLY Cy	10 823 673	4 747 182	25	28	83	362	DERAIN André	4 123 886	852 961	666	85
34	21	DUBUFFET Jean	10 245 488	13 456 552	69	107	84	120	TAMAYO Rufino	4 109 697	2 936 940	46	82
35	88	SIGNAC Paul	9 848 180	3 998 319	74	87	85	695	SHINN Everett	4 076 400	435 900	17	10
36	25	RODIN Auguste	9 569 305	11 640 425	78	130	86	138	BARCELO Miquel	3 936 584	2 461 105	17	27
37	24	FONTANA Lucio	9 434 884	11 728 438	121	145	87	110	SOROLLA Y BASTIDA Joaquín	3 921 087	3 164 202	30	33
38	39	NOLDE Emil Hansen	9 150 319	8 716 021	78	96	88	54	MARINI Marino	3 802 769	6 271 369	129	194
39	59	GRIS Juan	9 023 399	5 932 894	6	14	89	26	BRAQUE Georges	3 775 352	11 538 181	184	204
40	66	MAILLOL Aristide	8 832 789	5 647 669	82	64	90	45	FEININGER Lyonel	3 743 868	8 097 728	106	117
41	69	DALI Salvador	8 603 579	5 606 746	412	601	91	311	GONZALEZ Julio	3 742 174	986 683	15	18
42	22	GAUGUIN Paul	8 515 977	13 065 876	65	59	92	278	BIERSTADT Albert	3 694 819	1 102 029	20	16
43	65	DUFY Raoul	8 373 603	5 660 205	253	199	93	472	GUARDI Francesco	3 680 978	658 002	19	5
44	223	MACKE August	8 099 508	1 377 248	23	18	94	80	YEATS Jack Butler	3 645 540	4 555 896	68	42
45	52	KLEE Paul	7 891 730	6 655 206	68	60	9518617	NEWMAN Barnett	3 619 100	4 200	4	1	
46	154	ROCKWELL Norman Perceval	6 487 067	2 186 960	20	30	96	77	GIACOMETTI Diego	3 448 920	4 701 388	76	85
47	61	CHIRICO de Giorgio	6 252 599	5 878 964	106	151	97	136	LUCE Maximilien	3 433 620	2 476 337	208	255
48	153	CASSATT Mary	6 134 577	2 193 324	25	53	98	345	HODLER Ferdinand	3 390 697	915 964	40	39
49	55	TOULOUSE-LAUTREC de Henri	6 089 955	6 242 094	147	325	99	304	TIEPOLO Giovanni Battista	3 356 328	1 012 192	22	28
50	46	KANDINSKY Wassily	5 955 005	8 088 328	66	68	100	51	COROT Camille Jean-Bapt.	3 353 646	6 876 836	59	75

Contemporary art market: the Anglo-Saxons lead the pack

Prices for contemporary art are no longer in sync with the wider art. **The returns on contemporary paintings were particularly high in 2002: 13.5%.** EUR100 invested in 1997 in a painting by a contemporary artist (born after 1940) was worth on average EUR123.40 by January 2003. And record prices in November at Sotheby's and Christie's confirm the enthusiasm among the younger generation of investors.

Turnover in contemporary art has fallen, as it has in the wider art market. But its fall of 27.8% in 2001-2002 is much steeper than the market and correlates directly to the sharp fall in sales, down by 27.7% in one year.

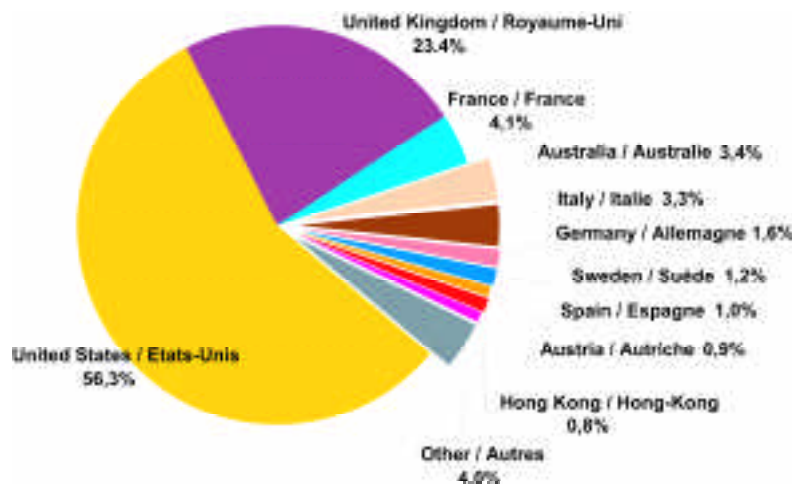
In this climate, the US has lost market share essentially to the UK. In 2002, the United States had 56.3% of the contemporary art market compared to 64.2% in 2001. The United Kingdom with a 23.4% market share (4.8 points higher than in 2001) is gradually gaining ground in this segment. With just 21% of volume sales, it is clear the US and UK continue to dominate the market in value terms (79.7% of the total) even though their share is falling. The main markets capturing share are Australia (3.4% market share) and Italy (3.3% market share). Despite 22% of volume sales, France only has 4.1% of the market in value terms. Like Germany and Spain, it seems to be selling more minor works than the Anglo-Saxons.

Art Contemporain : le pôle anglo-saxon en tête

L'évolution des prix sur le marché de l'art contemporain ne suit plus celle de l'art en général. **En 2002, avec une progression de 13,5%, la peinture contemporaine affiche un taux de rendement particulièrement élevé.** Ainsi, 100 euros investis en 1997 dans une toile d'un artiste contemporain (né après 1940 dans notre analyse) valent en moyenne 123,4 euros en janvier 2003.

Comme pour l'art en général, **le chiffre d'affaires de l'art contemporain baisse.** Mais sa chute de 27,8% entre 2001 et 2002 est bien plus importante que celle du marché dans sa globalité. Elle découle directement de la forte diminution de l'activité : le nombre de transactions d'œuvres contemporaines a diminué de 27,7% en un an.

Dans cette conjoncture, les Etats-Unis ont perdu du terrain, essentiellement au profit de la Grande-Bretagne. En 2002, les Etats-Unis détiennent 56,3% du marché de l'art contemporain contre 64,2% en 2001. Le Royaume-Uni, avec 23,4% de parts de marché (4,8 points de plus qu'en 2001) grignote du terrain sur ce segment. Avec 21% du volume de transactions, le pôle anglo-saxon continue ainsi de dominer le marché en valeur (79,7% du total), même si leur part diminue. Les principaux bénéficiaires de ce transfert sont l'Australie (3,4% de parts de marché) et l'Italie (3,3% de parts de marché). Malgré 22% de volume de transactions, la France n'occupe que 4,1% du marché en valeur. Comme l'Allemagne et l'Espagne, elle semble davantage vendre des œuvres peu importantes, en comparaison des anglo-saxons.



Contemporary Art : auction sales turnover 2002 / weight by country
 Art Contemporain : chiffre d'affaires 2002 / répartition par pays

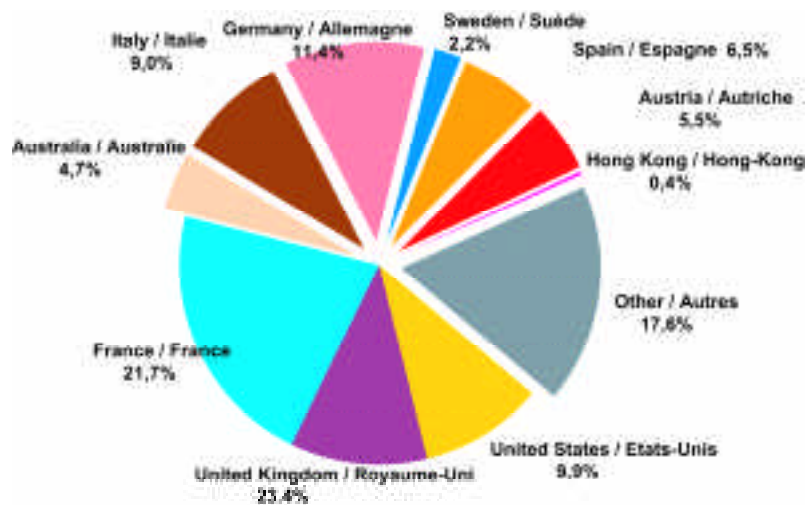
Contemporary artists*: Top 100 auction records 2002

Artistes contemporains* : Top 100 des enchères les plus élevées en 2002

Artist Artiste	Title/Date/Size (cm) Titre/Date/Dim.(cm)	Medium Technique	Hammer price \$ Adjudication \$	Sale Vente
1 BASQUIAT Jean-Michel (1960)	Profit I (1982), 220x400.	Acrylic Acrylique	5 000 000	Christie's, New-York (May 14, 2002)
2 BASQUIAT Jean-Michel (1960)	Untitled (1982), 181x381.	Oil/canvas Huile/toile	1 906 875	Christie's, London (June 27, 2002)
3 KOONS Jeff (1955)	Self Portrait (1991), 95x52.	Marble Marbre	1 850 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11, 2002)
4 KOONS Jeff (1955)	Aqualung (1985), 68.6x44.5.	Bronze Bronze	1 600 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (May 13, 2002)
5 BASQUIAT Jean-Michel (1960)	Untitled (1982), 183x244.	Mixed media Technique mixte	1 500 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11, 2002)
6 BARCELO Miquel (1957)	"Autour du lac noir" (1989-1990), 230x286.	Mixed media/canvas Tech.mixte/toile	1 282 735	Sotheby's, London (June 26, 2002)
7 KOONS Jeff (1955)	Buster Keaton (1988), 167x127cm.	Sculpture, wood Sculpture, bois	1 000 000	Phillips, De Pury & Luxembourg, New-York (Nov. 11, 2002)
8 TUTTLE Richard (1941)	Letters, the Twenty-six Series (1966),	Metal Métal	950 000	Sotheby's, New-York (May 15, 2002)
9 TANSEY Mark (1949)	Achilles and the Tortoise (1986), 282x193.	Oil/canvas Huile/toile	900 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12, 2002)
10 BASQUIAT Jean-Michel (1960)	"In this Case" (1983), 198x189.	Acrylic Acrylique	900 000	Sotheby's, New-York (Nov. 12, 2002)

* artists born after 1940 / artistes nés après 1940

Le prix moyen des lots contemporains adjugés aux Etats-Unis est de 43 000 euros, soit deux fois plus qu'au Royaume-Uni et trois fois plus qu'à Hong Kong. En Australie, il faut compter en moyenne 5 000 euros pour acquérir une œuvre d'art contemporain, contre 2 300 euros en Italie, 2 100 euros en France, 1 400 euros en Espagne et seulement 800 euros en Belgique. Avec de telles différences de prix, le marché du très haut de gamme a peu de chance de se déplacer dans l'immédiat, si ce n'est des Etats-Unis vers la Grande-Bretagne.



Source Artprice

Contemporary Art : number of lots sold 2002 / weight by country
Art Contemporain : nombre de transactions 2002 / répartition par pays

ArtMarketInsight

The market reports

Les analyses et indices du marché

The mechanisms and secrets of the art auction market revealed by our press agency.

Les mécanismes et les secrets du marché des ventes publiques révélés par notre agence de presse.

ArtMarketInsight on www.artprice.com
 ArtMarketInsight sur www.artprice.com

The example for Miquel Barceló
 Les informations ArtMarketInsight pour Miquel Barceló



ARTPRICE | B.P. 69 | 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or | France

Tel. +33 472 421 706 | +33 478 220 000 | fax +33 478 220 606

<http://web.artprice.com> | econometrics@artprice.com